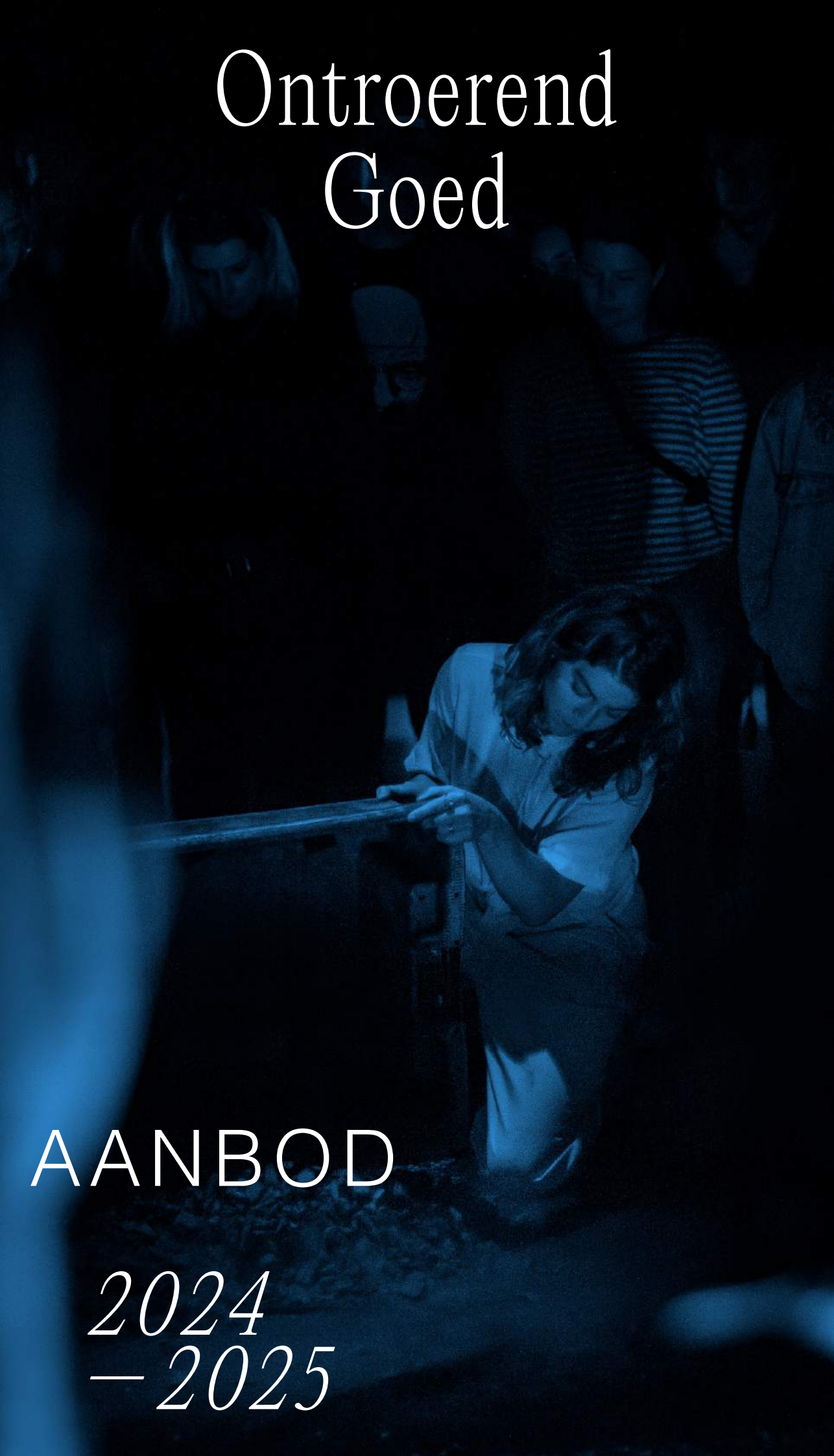




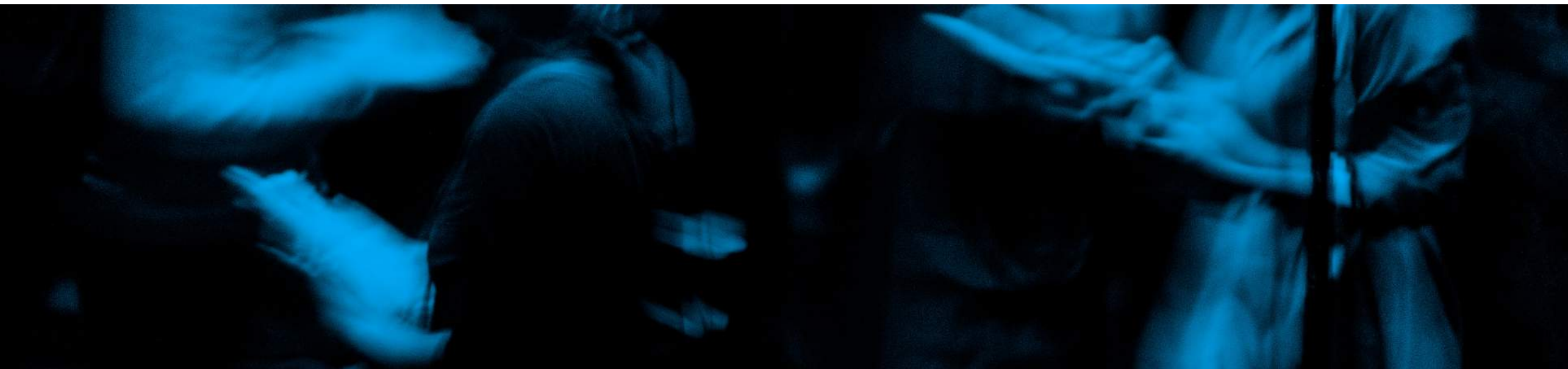
Ontroerend Goed

AANBOD

*2024
— 2025*

“More than a decade on, Ontroerend Goed is no less exciting as a company but it has matured, becoming more compassionate in the way it explores and uses intimacy. It recognises a responsibility beyond the time spent in the theatre together.”

Lyn Gardner – The Stage



Het komende seizoen maken we met Ontroerend Goed nieuwe voorstellingen, zetten we (internationale) remakes op, en combineren we tournees met research en repetitieperiodes voor komende creaties. Maar er zijn niettemin een aantal belangrijke veranderingen die we graag met jullie delen.

Ontroerend Goed is gegroeid. We hebben onze artistieke kern uitgebreid met makers en spelers. De komende periode zijn dat **Alexander Devriendt, Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Charlotte De Bruyne, Julia Ghysels, Karolien De Bleser, Leonore Spee, Remi Cosijn en Samir Veen**. Ook achter de schermen zorgt een uitgebreid productioneel team voor een duurzamere werking.

De voorbije zomer zijn we bovendien geland bij NTGent, waar Ontroerend Goed de komende vijf jaar artist in residence is. Concreet betekent dit dat we op productionele ondersteuning kunnen rekenen, en dat onze producties er in première zullen gaan, in 2024 zijn dat:

Time Quarks All Over The Place, een voorstelling die zich op de grens tussen wetenschap en theater bevindt. We verdiepten ons in de wetenschappelijke theorie van de relativiteit van tijd en ruimte en vertalen die naar het podium. Niet met theoretische concepten en academische teksten over kwantumfysica, maar in een poging om het publiek de onmogelijkheid van een gedeeld hier en nu te laten *ervaren*. Een spel met perspectieven, zoals de realiteit er net zo een is.
Première 3-11 mei 2024.

Een tweede première is er een van *Fight Night* (maart '24) — een remake van de succesvoorstelling uit 2013, maar dan herwerkt om in te kunnen spelen op de hedendaagse politieke arena. Ook voor jongeren een must-see, nu het Europese stemrecht naar 16 jaar werd gebracht. Met een nieuwe cast, een nieuw politiek bestel, een nieuwe uitkomst?
Première: 27, 28 & 29 maart 2024.

Nog in het aanbod:

Funeral, dat in 2021 in Vlaanderen uitkwam, zijn we blijven bijschaven en is tot volle wasdom gekomen in Edinburgh. Het leverde ons naast een rist verbluffende recensies ook een achtste Fringe First Award op.

Met een uitgebreide Amerikaanse tournee, een uitverkochte speelreeks tijdens de Gentse Feesten, en blijvende internationale vraag, bewijst *Are we not drawn onward to new erA* (helaas) nog steeds brandend actueel te zijn. Net als ~~£¥€\$~~ (LIES), dat al verschillende internationale remakes kende, o.m. in Shanghai, waar de voorstelling al sinds 2019 te zien is.

De één-op-éénvoorstelling *A Game of You*, die na een reeks op de Zomer van Antwerpen nu ook voor enthousiaste reacties tijdens Bijloke Wonderland zorgde, blijft het bijzonder goed doen tijdens festivals en evenementen.

In deze bijlage vind je een overzicht van ons huidig aanbod. Van grotezaalvoorstelling tot intieme performance, van thema's als wetenschap, politiek, klimaat en economie, tot psychologie en rouw: we denken graag met je mee over een gedurfde invulling van je programma of festival.

Al meer dan twee decennia zoeken we live contact met ons publiek. Graag nog wat meer. Meer contact, meer publiek.

David & Beth

2024
—
2025

__ Time Quarks All Over the Place

We gaan naar het begin van alles.
Voorbij tijd en ruimte.
Naar de kosmos en de fysica.

__ Funeral

Een collectief ritueel over de eindigheid van de dingen.

__ Fight Night

Een messcherpe analyse van ons democratisch bestel,
aan de vooravond van de verkiezingen

__ £¥€\$

Een beurscrash door de ogen van de 1%: onbetaalbaar.

__ Are we not drawn onward to new erA

Palindroom van een betere wereld

__ A Game Of You

Een-op-eenvoorstelling herbekeken
door een nieuwe generatie.

__ CONTACT

__ OVER ONTROEREND GOED

TIME QUARKS ALL OVER THE PLACE

“The very foundation of science
is to keep the door open to doubt.”

— Carlo Rovelli

*We gaan naar het begin van
alles. Voorbij tijd en ruimte.
Naar de kosmos en de fysica.*

Natuurkundige wetten, de
chaostheorie of concepten zoals tijd
en ruimte lijken maar al te vaak te
weids, abstract en onvatbaar te zijn
voor het menselijke verstand. Met
Time Quarks All Over the Place wil
Ontroerend Goed het onbevattelijke
vatbaar maken, door u het te laten
ervaren.

In een spel van tijd en perspectieven
stelt Ontroerend Goed niet alleen het
‘irreële’ van ons wereldbeeld en puur
menselijke illusies zoals tijd en ruimte
in vraag, maar ook de relativiteit van
ons realiteitsbesef en de beperktheid
van onze eigen blik.

Ontroerend Goed ontleedt in *Time
Quarks All Over the Place* het
onmogelijke van een collectief hier
en nu. In plaats daarvan vierten we
een multiversum van individuele hier
en nu's. Een tijdelijke collectiviteit
van levens waar we even mee botsen
voor we weer individuele richtingen
uitgaan. Als elementaire deeltjes.

•PRODUCTIE:
ONTROEREND GOED
•CO-PRODUCTIE:
PER PODIUM
& CRONOS INVEST
•I.S.M.
NTGENT
•MET DE STEUN VAN
DE VLAAMSE
GEMEENSCHAP
& DE STAD GENT

*“Because as we know, there are
known knowns; there are things we
know we know. We also know there
are known unknowns; that is to
say we know there are some things
we do not know. But there are also
unknown unknowns — the ones
we don't know we don't know —...
it is the latter category that tends
to be the difficult ones.”*
— Donald Rumsfeld

PREMIERE

3, 4, 8, 10, 11 mei '24
NTGent

regie Alexander Devriendt
cast Charlotte De Bruyne, Karolien
De Bleser, Leonore Spee & Patricia
Kargbo foto Jeroen Bocken





FUNERAL

“I don’t believe in God but I miss him”

— Nothing to be Frightened Of, Julian Barnes

*Een collectief ritueel
over de eindigheid
van de dingen.*

Het zal beginnen, in het donker.
We zullen elkaar begroeten
en we nemen afscheid.
Er zal gezongen worden
en gedaan alsof.
Dan zal er licht zijn
en plaats voor duisternis.
We zullen kaarsen branden,
we zullen eten en drinken
en samen vieren
dat we lang zullen leven.
En dan zal het eindigen.
Welkom.

Na de interactieve voorstellingen over
economie (£€¥\$), democratie (Fight
Night) en online radicalisering (TM)
kijkt Ontroerend Goed dit keer niet
enkel het publiek maar ook de dood
in de ogen. *Funeral* is een theatrale
ceremonie, een nieuw ritueel dat
mensen samenbrengt, wat ze ook
geloven, zijn of denken. Want alles
is eindig en daar moeten we samen
mee leren leven.

regie Alexander Devriendt
spel Karolien De Bleser, Charlotte
De Bruyne, Josse De Pauw, Julia
Ghysels, Aurélie Lannoy, David
Roos, Angelo Tijssens, Ayoub
Sadik, Somalia Williamson, Prince K.
Appiah, Sophie-Anna Veelenturf



• *CO-PRODUCTIE: DE SINGEL*
INTERNATIONAL ARTS CENTRE ^(BE),
VIERNULVIER ^(BE),
LOD MUZIEKTHEATER ^(BE),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH ^(UK),
LE MAIF SOCIAL CLUB, PARIS ^(FR),
LA ROSE DES VENTS,
VILLENEUVE D'ASCQ ^(FR),
PERPODIUM ^(BE)



Vermoedelijk zullen verschillende mensen op verschillende momenten geraakt worden door Funeral, door details die voor anderen onbetekenend of arbitrair zijn: dit ritueel zit vol met aanknopingspunten die onbeduidend lijken, maar veel betekenis in zich kunnen dragen. Rouwen mag dan wel een collectief gebeuren zijn, de ervaring blijft individueel. Dat is in Funeral niet anders. De Morgen – Ewoud Ceulemans **** (2022)

... Funeral is a moving, almost transcendental experience that's filled with ritual, humility and humanity. British Theatre Guide, *****

...een mooie, gedeelde ervaring tussen vreemdelingen in een hyperindividualistische wereld. PZAZZ – Marina Kaptijn (2022)

...Astonishingly beautiful BBC Radio 4



Voorwaarden: Deze voorstelling is geschikt voor multiple locaties. We bekijken op voorhand de locatie met onze technische ploeg. Capaciteit is afhankelijk van de grootte van de ruimte. We spelen max. 2x per dag.

Toegankelijkheid: Deze voorstelling is toegankelijk voor mensen met een motorische en visuele beperking. De voertaal is Engels, Nederlands of Frans.





FIGHT NIGHT

Vijf spelers.
Vijf rondes.
Uw stem.
Eén overlevende.

De inzet: uw aandacht, uw liefde, uw goedkeuring, uw lach, uw medelijden, uw zwakke plek, uw leedvermaak, uw hart, uw steun, uw oordeel. Wij helpen u beslissen met polls, stemwijzers, coalities, campagnes, debatten, exit polls, spin doctors, opiniepeilingen.

Wij zorgen ervoor dat de beste niet wint.

Aan de vooravond van de federale verkiezingen in 2024, en tien jaar na de première, maken we Fight Night opnieuw. Omdat, een decennium later, wij en de wereld veranderd zijn. Meer dan ooit wankelt het vertrouwen in democratie. Een complot van fake news, mainstream media en gestolen verkiezingen is al lang geen absurde analyse meer. Het wantrouwen in het systeem, destijds een marginaal fenomeen, is nu doorgedrongen tot in de breedste lagen van de bevolking – en de politieke partijen.

De structuur van de voorstelling blijft dezelfde. Het publiek zit aan de knoppen. Maar de veranderde context sijpelt onvermijdelijk door in de voorstelling. We brengen geen politiek statement, wel een messcherpe analyse van hoe de veranderde democratie werkt.

* TRAILER

regie Alexander Devriendt
tekst Alexander Devriendt
Angelo Tijssens & de cast
spel Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy,
Eva Rys, Jonas Vermeulen, Julia
Ghysels, Mil Sinaeve, Michaël Pas
& Prince K. Appiah

•CO-PRODUCTIE:
THE BORDER PROJECT ^(AU),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH ^(UK)
& *VIERNULVIER* ^(BE)

Fight Night is de meest succesvolle voorstelling uit 20 jaar Ontroerend Goed. Sinds de première in 2013 werd de voorstelling meer dan 300 keer opgevoerd. Fight Night reisde al de hele wereld rond, van Australië over België tot Canada, van Aalst tot Zwitserland. Er waren remakes in Rusland, Kazachstan en Turkije.

PREMIERE
27, 28, 29 maart '24
NTGent



...Zonder ook maar één politieke referentie maakt Ontroerend Goed in 'Fight Night' een zorgwekkende analyse van de consensus-politiek waarin ons democratisch bestel is verzeild geraakt. Dat is straf. De Morgen - Evelyne Coussens
**** (2013)

...Een kruising tussen Big Brother en de algemene verkiezingen in Italië. The Independent – Paul Vallely
**** (2013)

...een levensnoodzakelijk onderzoek naar de hechting aan onze democratische structuren ondanks hun falen en naar wat de alternatieven zouden kunnen zijn The Scotsman – Joyce McMillan
**** (2013)

... Ontroerend Goed heeft met deze 'Fight Night' doen nadenken en twijfelen, doen discussiëren en daar vanalles bij voelen. Zelden tekenen zij voor een vrijblijvend avondje schoonheid of amusement, je moet er altijd weer wat mee, en da's een buitengewoon grote verdienste. Haast u en bestel kaartjes, u wil dit meemaken. De Morgen – Griet Op de Beeck
(2013)



Voorwaarden: Fight Night is een voorstelling die zowel in middelgrote vlakke vloer theaters als grote schouwburgen kan staan. Het maximale bezoekersaantal is echter gelimiteerd tot 400 omwille van ons live voting system.

Toegankelijkheid: De toegankelijkheid van de voorstelling is afhankelijk van de toegankelijkheid van het theater. Er is momenteel geen audiobeschrijving beschikbaar. De voertaal is Nederlands, Engels of Frans.



£¥€\$

EEN BEURSCRASH DOOR
DE OGEN VAN DE 1%:
ONBETAALBAAR.

U kan 'lies' zien in de titel, of 'eyes',
of Pond, Yen, Euro en Dollar.
Hoe dan ook, leugens of valuta,
het gaat over geld.

Ontroerend Goed nodigt u uit
om in de huid te kruipen van de
grootgeldbezitters.
De 1%, de superrijken.
Diegenen die de touwtjes in handen
hebben.
De gezichten die we nooit te zien
krijgen.

Voor één avond mag u in hun stoel
plaatsnemen.
You call the shots.
U staat in het centrum van ons
economisch systeem.
U bepaalt elke koers.

En wie weet kan u van de wereld
een betere plek maken,
eerlijker, verantwoordelijker,
want u zal het zeker en vast
anders doen.

regie Alexander Devriendt
script Joeri Smet, Angelo
Tijssens, Karolien De Bleser
& Alexander Devriendt *met*
(wisselende cast) Angelo Tijssens,
Karolien De Bleser, Samir Veen,
Hannah Boer, Aurélie Lannoy,
Joeri Heegstra, Britt Bakker,

Charlotte De Bruyne, Bastiaan
Vandendriessche, Robin
Keyaert, Max Wind, Sjeff van
Schie, Aaron Gordon, Eliane
Zwart, Tiffer Hutchings, Leonore
Spee, Luca Bryssinck, Marieke
Anthoni, Mitch Van Landeghem
& Nora Ramakers

• *CO-PRODUCTIE:*
VIERNULVIER ^(BE),
THEATRE ROYAL
PLYMOUTH ^(UK) &
RICHARD JORDAN
PRODUCTIONS ^(UK)

Selectie Festival d'Avignon 2019
£¥€\$ ging in 2017 in première
en reist sindsdien onafgebroken de
wereld rond, in de originele versie
of in een van de vele remakes die
er inmiddels zijn. Overal is men
geïntregeerd door de sfeer, de
spelelementen en de onderdompeling
in de rush van de financiële wereld.



...£¥€\$ (Lies) is een knappe historische én psychologische analyse van de wereld van de high finance. Daarbovenop is het ook slim, snel en razend spannend theater.
De Morgen - Evelyne Coussens ***** (2017)

...It's the Belgian company Ontroerend Goed back at its remarkable best, a show that simultaneously reinvents what theatre can be and triggers our emotions in exactly the way the best theatre can do.
The Scotsman - Mark Fisher ***** (2017)



Voorwaarden: £¥\$ is een interactieve theatervoorstelling van 2 uur die tot 2 x per dag kan worden opgevoerd voor minimum 42 toeschouwers – 6 tafels – en maximum 84 toeschouwers – 12 tafels - per opvoering. Daar is ongeveer een verduisterde ruimte van 14 x 12 meter voor nodig.

Toegankelijkheid: Deze voorstellingen zijn toegankelijk voor mensen met motorische en visuele beperkingen mits een begeleider aanwezig. De voertaal is Engels of Frans.





ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Net als de titel, is deze voorstelling een palindroom. Je kan ze van voor naar achter en van achter naar voor bekijken. Want sommige mensen geloven in onze vooruitgang, terwijl anderen net het omgekeerde geloven. Sommigen zeggen dat de wereld naar de kloten gaat, anderen vinden hen doemdenkers.

Wie er ook gelijk heeft, in onze onophoudelijke vooruitgang, hebben we de wereld waarin we leven voorgoed veranderd. Zijn onze acties onomkeerbaar of kunnen we ze nog ongedaan maken?

Deze voorstelling toont een visuele metafoor voor dit cruciale moment in onze toekomstige geschiedenis. Het volgt de mensheid op weg naar zijn ondergang of redding.

• *CO-PRODUCTIE:*

SPECTRA ^(BE),
VIERNULVIER ^(BE),
THEATRE ROYAL
PLYMOUTH ^(UK), *ADELAIDE*
FESTIVAL ^(AU) & *RICHARD*
JORDAN PRODUCTIONS ^(UK)

*Are we not drawn onward
to new erA* won in 2019
de *Fringe First Award*
en was genomineerd voor
de Total Theatre Award
in Edinburgh. Met een
uitgebreide Amerikaanse
& Canadese tournee, een
uitverkochte speelreeks
tijdens de Gentse Feesten,
en blijvende internationale
vraag, bewijst *Are we not
drawn onward to new
erA* (helaas) nog steeds
brandend actueel te zijn.



TRAILER

regie Alexander Devriendt
spel (wisselende cast) Angelo Tijssens
/ Giovanni Brand / Bastiaan
Vandendriessche, Charlotte De
Bruyne / Leonore Spee, Jonas
Vermeulen / Ferre Marnef,
Karolien De Bleser / Britt Bakker
/ Kristien De Proost & Vincent
Dunoyer / Michael Pas



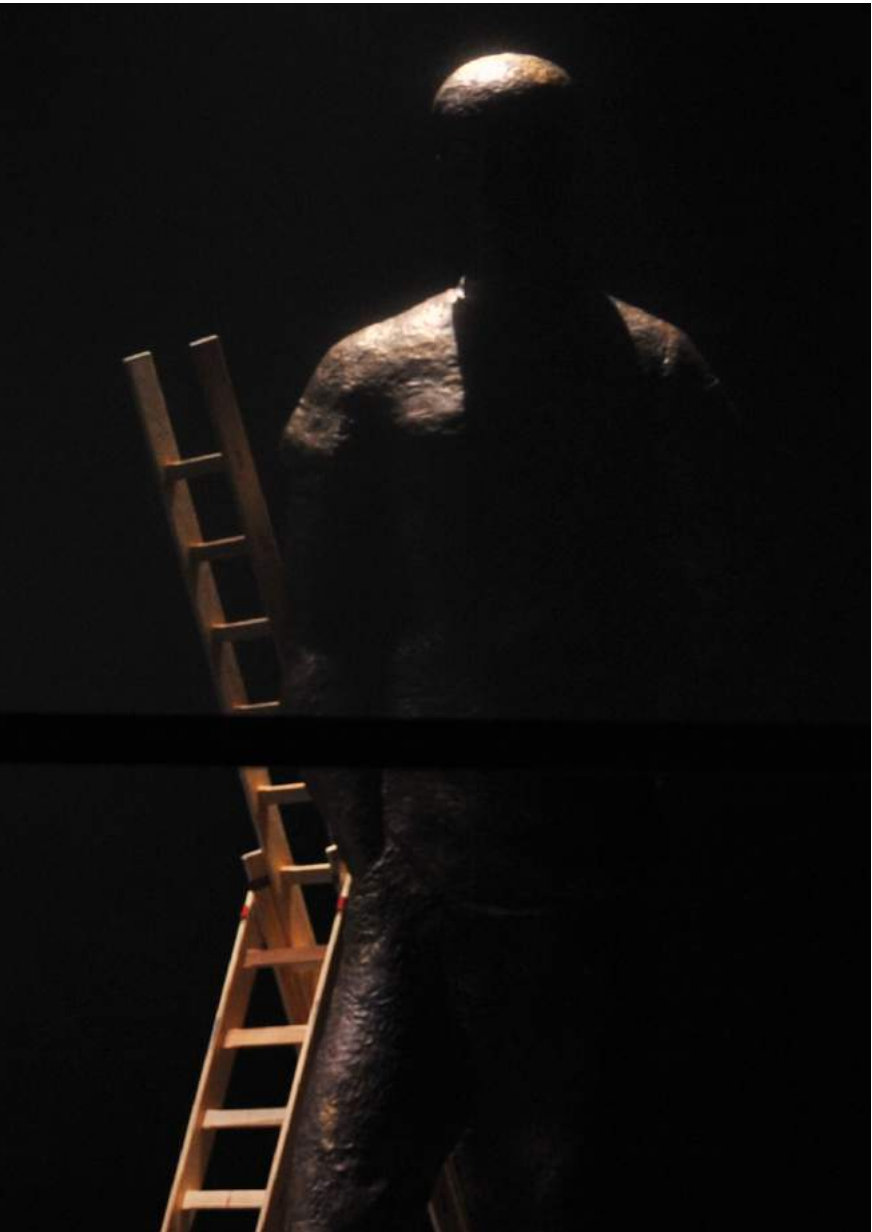
... een van de allermooiste voorstellingen die Ontroerend Goed ooit maakte, op de grens tussen beeldende kunst en theater, poëzie en politiek. ... een helder, wonderlijk statement over hoe we onszelf en onze wereld dreigen te vernietigen.
Knack - Els Van Steenberghe
**** (2016)

...an admonitory piece about climate change that has a palindromic title and structure to match. And it speaks an initially indecipherable language that makes complete sense by the time the show has come to its bleak but beautiful end. After seeing this, you may never want to hold a plastic bag again.
New York Times - Matt Wolfe (2019)

...Are we not drawn onward to new erA is an inventive, meticulously choreographed, high artistic commentary on humanity's collective destruction of the Earth and every person's responsibility to commit fully to its rehabilitation.
The Skinny - Carmen Paddock
**** (2019)

...The simplest response to this phenomenal show is just to say, "wow".
British Theatre - Mark Ludman
***** (2019)

...a technically dazzling, emotionally devastating show about humanity's point of no return
Time Out London - Andrzej Lukowski
***** (2019)



Voorwaarden: Are we not drawn onward to new erA is een voorstelling voor de middelgrote en grote zaal. Voor de grote schouwburg is een versie mogelijk met live muziek van het Spectra Ensemble.

Toegankelijkheid: De toegankelijkheid van de voorstelling is afhankelijk van de toegankelijkheid van het theater. Er is momenteel geen audiobeschrijving beschikbaar. De voertaal is Engels. Ondertiteling in Nederlands en Frans zijn mogelijk.





A GAME OF YOU

Voor wie ons nog niet kent.
We zijn met vijf.

Vijf acteurs die u willen ontmoeten, die in uw vel willen kruipen, die u beter willen leren kennen dan we onszelf kennen. Voor even maar natuurlijk. Sommigen zeggen dat we te direct zijn, manipulatief, onbetrouwbaar, of zelfs gewoon gemeen. Wees gerust, ze vergissen zich. We zijn spelers en onze bedoelingen zijn oprecht.

Onze enige doel in het onechte leven is u te laten ontdekken hoe u kan zijn, en mee te gaan in het spel dat u speelt. U bent veilig. Wij doen alles voor u.

Deze sleutelvoorstelling uit ons repertoire werd nieuw leven ingeblazen i.s.m. studenten van het Conservatorium Antwerpen. Leden van ons artistiek team werkten enkele weken met studenten rond de basisstructuur van de voorstelling. Die resultaten werden als volwaardige Ontroerend Goed-producten afgewerkt en in lange speelreeksen, op grote festivals aan het publiek voorgesteld. *A Game Of You* speelde twee (!) maanden lang uitverkocht op de Zomer van Antwerpen en ook tijdens Bijloke Wonderland was het na mond-aan-mondreclame vechten voor een kaartje. Deze één-op-één theaterervaringen is uitstekend geschikt voor uw festival, event, openings- of slotweekend.

creatie Angelo Tijssens
& Karolien De Bleser
met Anke Verscheuren, Elaine
Hakkaart, Elise Bauwens,
Eliza Stuyck, Emma Loncke,
Emma Rotsaert, Esther van der
Wel, Johannes Lievens, Marie
Borremans, Pien Louw, Karolien
De Bleser, Angelo Tijssens

• *CO-PRODUCTIE:*
KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
ANTWERPEN

Na honderden voorstellingen in Nederlands, Engels en Frans, na remakes in Moskou en Vancouver, tournees van Edinburgh tot Adelaide, Avignon tot Basel en Berchem tot Singapore, staat *A Game Of You* (2010) nog steeds tussen onze meest geliefde voorstellingen. In samenwerking met Conservatorium Antwerpen maakt Ontroerend Goed een update van deze klassieker in het repertoire. Zo is *A Game Of You* klaar voor nog een decennium een-op-een-ontmoetingen.



...Hoe ingenieus de constructie van de voorstelling is, besef je pas aan het einde wanneer blijkt dat deze voorstelling feitelijk uitsluitend gemaakt wordt door jezelf als participierend publiek. Het drukt je met de neus op de uniciteit maar evengoed de fysieke vervangbaarheid van ieder van ons.
Knack – Liv Laveyne **** (2010)

...Ontroerend Goed laat je in 'A Game of You' voelen hoe ongemakkelijk het is als je spiegelbeeld je ontsnapt.
De Morgen – Pieter T'jonck **** (2010)



Voorwaarden: *A Game of You* is een voorstelling die 60 bezoekers per dag kan ontvangen in 2 blokken van 3 uur. Voor de individuele bezoeker duurt de voorstelling ongeveer een half uur. Er kan worden opgesteld in vrijwel elke verduisterbare ruimte van 12 op 10 meter.

Toegankelijkheid: Deze voorstelling is toegankelijk voor mensen met motorische en visuele beperkingen. De voertaal is Nederlands, Engels of Frans.



— *OVER* *ONTROEREND* *GOED*

Ontroerend Goed maakt nieuw werk, eigen creaties verankerd in het hier-en-nu, die het publiek uitnodigen om te kijken, maar ook om deel uit te maken van de voorstelling. Ontroerend Goed levert intense ervaringen, opgebouwd in de realiteit van het theater.

Overtuigd dat het leven verder gaat tijdens een voorstelling, construeert de groep mogelijke werkelijkheden waar het publiek in ondergedompeld wordt, en stelt zo vragen over hoe we onszelf als individu positioneren in de wereld van vandaag.

Onder leiding van artistiek directeur Alexander Devriendt, koestert het collectief de eigen inbreng en artistieke ‘ownership’ van iedere medewerker, van acteur tot lichtontwerper, scenograaf tot conceptbedenker.

Ontroerend Goed maakt van onvoorspelbaarheid zijn handelsmerk, in vorm en inhoud.

Ontroerend Goed wordt structureel ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap en Stad Gent.

Ontroerend Goed is Alexander Devriendt, Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser, Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Leonore Spee, Samir Veen, Julia Ghysels, Remi Cosijn, David Bauwens, Wim Smet, Beth Thyron, Jitske Vandenbussche, Hannes Pieters, Luna Boone & Justine Boutens



— *CONTACT*

ONTROEREND GOED

Contact Verkoop

Beth Thyron

beth@ontroerendgoed.be

+32 495 165 111

www.ontroerendgoed.be

Join Ontroerend Goed on Twitter,
Instagram and Facebook!
www.ontroerendgoed.be

ontroerendgoed.be

twitter
(at)ontroerendgoed

facebook
/ontroerend.goed.9

instagram
(at)ontroerendgoed



Ontroerend Goed

ON OFFER

*2024
— 2025*

“More than a decade on, Ontroerend Goed is no less exciting as a company but it has matured, becoming more compassionate in the way it explores and uses intimacy. It recognises a responsibility beyond the time spent in the theatre together.”

Lyn Gardner – The Stage



This coming season, Ontroerend Goed is creating new shows, preparing (international) remakes and combining tours, research and rehearsals for future projects. However, there have been some important changes that we would love to share with you now.

Ontroerend Goed has grown. We have expanded our core artistic team with makers and performers. In the upcoming period, this team will consist of **Alexander Devriendt, Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Charlotte De Bruyne, Julia Ghysels, Karolien De Bleser, Leonore Spee, Remi Cosijn** and **Samir Veen**. Behind the scenes, an extensive production crew is ensuring a more sustainable way of operating.

On top of that, this past summer we have settled in at NTGent, where Ontroerend Goed is staying as artist in residence for the next five years. This means we will be supported by NTGent in terms of production, and that our shows will have their premiere there.

Our 2024 premieres are:

Time Quarks All Over The Place, a show that moves between science and theater. We immersed ourselves in the scientific theory of relativity of time and space, and translated it the stage. Not with theoretical concepts and academic texts on quantum physics, but in an attempt to let the audience experience the impossibility of a shared here and now. A game of perspectives – not unlike reality itself.
Premiere: 03–11 May 2024.

Fight Night (March '24), a remake of the acclaimed 2013 show, which has been reworked in order to address today's political arena. A real must-see for young people as well, now that the minimum voting age for European elections has been set at 16. With a new cast, a new political establishment, a new outcome? **Premiere: 27–28 March 2024.**

Also on offer:

After *Funeral* premiered in Flanders in 2021, we have continued working on the piece. It reached its full potential in Edinburgh, garnering us an eight Fringe Fest Award and a ton of stunning reviews.

With an extensive American tour, a sold out run of performances during the Gentse Feesten and ongoing international demand, *Are we not drawn onward to new era* is (unfortunately) still proving to be extremely topical. The same goes for ~~£¥€\$~~ (LIES), which has had multiple international remakes – in Shanghai for example, where they have been performing the show since 2019.

The one-on-one performance *A Game of You*, which had a great run at Belgian Summer festivals such as Zomer van Antwerpen and Bijloke Wonderland, is still getting exceptional feedback at festivals and other events.

In this attachment you'll find an overview of what we're currently offering. **From a large venue show to an intimate performance, from themes like science, politics, climate and economy to psychology and mourning:** we are happy to join you in coming up with a bold concept for your programme or festival.

We have been looking for live contact with our audiences for over two decades now. We would love some more. More contact, more audiences.

Beth Thyron, sales & representation
Team Ontroerend Goed

— 2024
— 2025

— Time Quarks All Over the Place

We go to the beginning of everything.

Beyond time and space. To the cosmos and physics.

— Funeral

A collective ritual about the finiteness of things

— Fight Night

Re-imagining the voting process for the 2024 election

— £¥€\$

A stock market crash through the eyes of the 1%:
priceless

— Are we not drawn onward to new erA

Palindrome of a better world

— A Game Of You

A key performance of Ontroerend Goed
reshaped by a new generation

— CONTACT

— ABOUT ONTROEREND GOED

TIME QUARKS ALL OVER THE PLACE

“The very foundation of science
is to keep the door open to doubt.”

— Carlo Rovelli

*We go to the beginning of
everything. Beyond time and
space. To the cosmos and physics.*

In *Time Quarks All Over the Place*,
Ontroerend Goed balances the line
between science and theatre. We
delve into the scientific theory of
the relativity of time and space and
translate it to the stage. Not with
theoretical concepts and academic
texts on quantum physics, but in
an attempt to make the audience
experience a shared here and now.
**A play with perspectives, just as
reality is one.**

Time Quarks All Over the Place
is a participatory performance
for the large auditorium, with four
performers and one main character:
the audience. The performance will
start out from the shared here and
now of the theatre, but it will quickly
unravel that there is no here, nor a
now. This questioning of the concept
of time and space is at the core of the
performance.

Ultimately, in *Time Quarks*,
Ontroerend Goed wants to *celebrate*
the here and nows of all spectators
present. A micro-level multiverse. We
facilitate a temporary collectivity of all
those lives that we briefly collide with
before going in individual directions
again. As elementary particles.

director Alexander Devriendt
cast Charlotte De Bruyne, Karolien
De Bleser, Leonore Spee & Patricia
Kargbo *photo* Jeroen Bocken

• *PRODUCTION:*
ONTROEREND GOED

• *CO-PRODUCTION:*
PER PODIUM
& CRONOS INVEST

• *I.C.W.:*
NTGENT

• *WITH THE SUPPORT OF*
THE FLEMISH COMMUNITY &
THE CITY OF GHENT.

*“Because as we know, there are
known knowns; there are things we
know we know. We also know there
are known unknowns; that is to
say we know there are some things
we do not know. But there are also
unknown unknowns — the ones
we don’t know we don’t know — ...
it is the latter category that tends
to be the difficult ones.”*
— Donald Rumsfeld

PREMIERING

3, 4, 8, 10, 11 May ‘24
NTGent





FUNERAL

“I don’t believe in God but I miss him”

— Nothing to be Frightened Of, Julian Barnes

*A collective ritual
about the finiteness
of things*

It will start, in the dark.
We will greet each other,
and say goodbye.
There will be singing,
some will pretend to sing.
Then there will be light
and room for darkness.
We will light candles,
We will eat and drink
and celebrate together
that we may live long.
And then it will end.
Welcome.

After the interactive shows about
economy (£¥\$), democracy (*Fight
Night*), and online radicalization
(*TM*), Ontroerend Goed does not
only look its audience in the eyes,
but also death. *Funeral* is a theatrical
ceremony, a new ritual that brings
people together, whatever they
believe, whoever they are, whatever
they think. Because everything is
finite, and we all have to learn to live
with that. Together.

Director Alexander Devriendt
Cast Karolien De Bleser,
Charlotte De Bruyne, Josse
De Pauw, Julia Ghysels,
Aurélie Lannoy, David Roos,
Angelo Tijssens, Ayoub
Sadik, Somalia Williamson,
Prince K. Appiah, Sophie-
Anna Veelenturf



• *CO-PRODUCTION: DE SINGEL*
INTERNATIONAL ARTS CENTRE (BE),
VIERNULVIER (BE),
LOD MUZIEKTHEATER (BE),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH (UK),
LE MAIF SOCIAL CLUB, PARIS (FR),
LA ROSE DES VENTS,
VILLENEUVE D'ASCQ (FR),
PERPODIUM (BE)



... Funeral is a moving, almost transcendental experience that's filled with ritual, humility and humanity.

* * * * * *British Theatre Guide*

... an extraordinary sanctuary of tenderness.

* * * * * *The Guardian*

...the most memorable, moving thing I've seen throughout this year's Fringe.

* * * * * *What's on Stage*

... And together, we perhaps begin to find the courage to face the idea of humankind itself as transient, or potentially so - an astonishing species, with the power to create such beauty, in reflecting on its dilemmas; but never exempt from the great rule of creation, that all things must eventually pass, and dissolve into something new.

* * * * * *The Scotsman*

... Astonishingly beautiful

BBC Radio 4



Conditions: This performance is suitable for multiple locations. Our technical team makes an assessment of the location beforehand. Capacity depends on the size of the space. We perform maximum two times a day.

Accessibility: This show is accessible for people with motoric and visual impairments. The language is English, Dutch or French.





FIGHT NIGHT

Five contenders.
Five rounds.
Your vote.
Only one will survive.

The stakes: your attention, your love, your approval, your laughter, your compassion, your weak spot, your guilty pleasure, your heart, your support, your choice. We help you to decide through voting signposts, coalitions, campaigns, debates, consultants, exit polls, spin doctors, opinion gauges.

We'll do anything to make the best not win.

Ten years after its premiere, we are remaking *Fight Night*. Because, a decade later, we and the world have changed. Back then, distrust in the system was a rather marginal phenomenon. Today, more than ever, trust in democracy is faltering. It has permeated the broadest segments of the population - and political parties.

In the brand-new *Fight Night*, the world will remain outside. No political statements, only a sharp analysis of how democracy works.

•CO-PRODUCTION:
THE BORDER PROJECT (AU),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH (UK)
& *VIERNULVIER* (BE)

Fight Night is the most successful performance in 20 years of Ontroerend Goed. Since the premiere in 2013, it has been performed more than 300 times. Fight Night has traveled the world, playing from Australia and Belgium to Canada, from Aalst to Switzerland. Remakes have been made in Russia, Kazakhstan and Turkey.

PREMIERING
27, 28, 29 March '24
NTGent

 [WATCH THE INTERVIEW WITH ANGELO TIJSENS](#)

PASSWORD : 2024

director Alexander
Devriendt

text Alexander Devriendt
Angelo Tijssens & cast

cast Angelo Tijssens, Aurélie
Lannoy, Eva Rys, Jonas
Vermeulen, Julia Ghysels,
Mil Sinaeve, Michaël Pas &
Prince K. Appiah



... Without even a single political reference, *Ontroerend Goed's 'Fight Night'* makes a precarious analysis of the consensus politics our democratic system has fallen into. That's impressive.
De Morgen - Evelyne Coussens
**** (2013)

... A cross between *Big Brother* and an Italian general election.
The Independent – Paul Vallely
**** (2013)

... a vital exploration (...) into why we cling to our democratic institutions despite their failures, and what the alternatives might look like.
the Scotsman – Joyce McMillan
**** (2013)

... With this show, *Ontroerend Goed* has made me think and doubt, discuss and feel many different things. They rarely sign up for a night out of carefree beauty and entertainment, you always need to process things, and that's an extraordinarily great merit. Hurry up and get your tickets, you want to experience this.
De Morgen – Griet Op de Beeck
(2013)



Conditions: *Fight Night* is a performance that can fit into medium-size flat floor venues as well as large theatres. The maximum audience capacity is limited to 400 due to our live voting system.

Accessibility: The accessibility of the performance depends on the accessibility of the venue. For the moment, no audio description is available.



£¥€\$

A STOCK MARKET CRASH THROUGH THE EYES OF THE 1%: PRICELESS.

You can read 'lies' in the title,
or 'eyes', or Pound, Yen, Euro and
Dollar. Anyhow, whether falsities
or currencies, it's about money.

Ontroerend Goed invites you to get
under the skin of the well-to-do
the 1%, the super rich
the ones who pull the strings,
the faces we never get to see.

For one night, you can take their
chairs.
You call the shots.
You're in the centre of our economic
system.
You shape the course.

And who knows, you might make the
world a better place,
more fair, more responsible,
because you'll do things differently,
for sure.

P.S. If you come, please take some money.
Cash, because we don't trust the pixels on your screen that tell
us how much money you supposedly possess.

director Alexander Devriendt
script Joeri Smet, Angelo Tijssens,
Karolien De Bleser
& Alexander Devriendt *alternating*
cast Angelo Tijssens, Karolien De
Bleser, Samir Veen, Hannah Boer,
Aurélie Lannoy, Joeri Heegstra,
Britt Bakker, Charlotte De Bruyne,

Bastiaan Vandendriessche, Robin
Keyaert, Max Wind, Sjef van Schie,
Aaron Gordon, Eliane Zwart, Tiffer
Hutchings, Leonore Spee, Luca
Bryssinck, Marieke Anthoni, Mitch
Van Landeghem & Nora Ramakers

• *CO-PRODUCTION:*
VIERNULVIER ^(BE),
THEATRE ROYAL
PLYMOUTH ^(UK) &
RICHARD JORDAN
PRODUCTIONS ^(UK)

Since its premier in 2017, *£¥€\$*
has been travelling the globe,
enticing audiences with gaming
elements, luscious atmosphere
and the immersion in the rush of
the financial world. It comes as no
surprise that remakes have been
made in Moscow, Kazakhstan, Hong
Kong and Shanghai. In 2019,
Ontroerend Goed performed the
French version of *£¥€\$* for the first
time in the official selection of the
prestigious *Festival d'Avignon*.



...£¥€\$ (Lies) isn't just a clever historical and psychological analysis of the high finance world, it's also smart, fast and incredibly exciting theatre.
De Morgen - Evelyne Coussens
***** (2017)

...It's the Belgian company Ontroerend Goed back at its remarkable best, a show that simultaneously reinvents what theatre can be and triggers our emotions in exactly the way the best theatre can do.
The Scotsman - Mark Fisher ***** (2017)



Conditions: £¥\$ is an interactive performance of 2 hours that can be performed up to twice a day for a minimum of 48 spectators – 7 tables – and a maximum of 84 spectators – 12 tables - per performance. There is approximately a darkened room of 14 x 12 meters required.

Accessibility: This show is accessible for people with motoric and visual impairments, when accompanied. The language is English or French.





ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Like its title, this performance is a palindrome. You will be able to see it forwards and backwards. Because some people believe humanity is moving forward, while others believe the opposite. Some say the world is coming to an end, others call them doomsayers.

No matter who's right, in our quest for progress we have dramatically changed the world we live in. Are our actions irreversible or can we undo them?

The performance presents a visual metaphor for this crucial moment in our future history. It traces the process of humans moving towards their downfall or salvation.

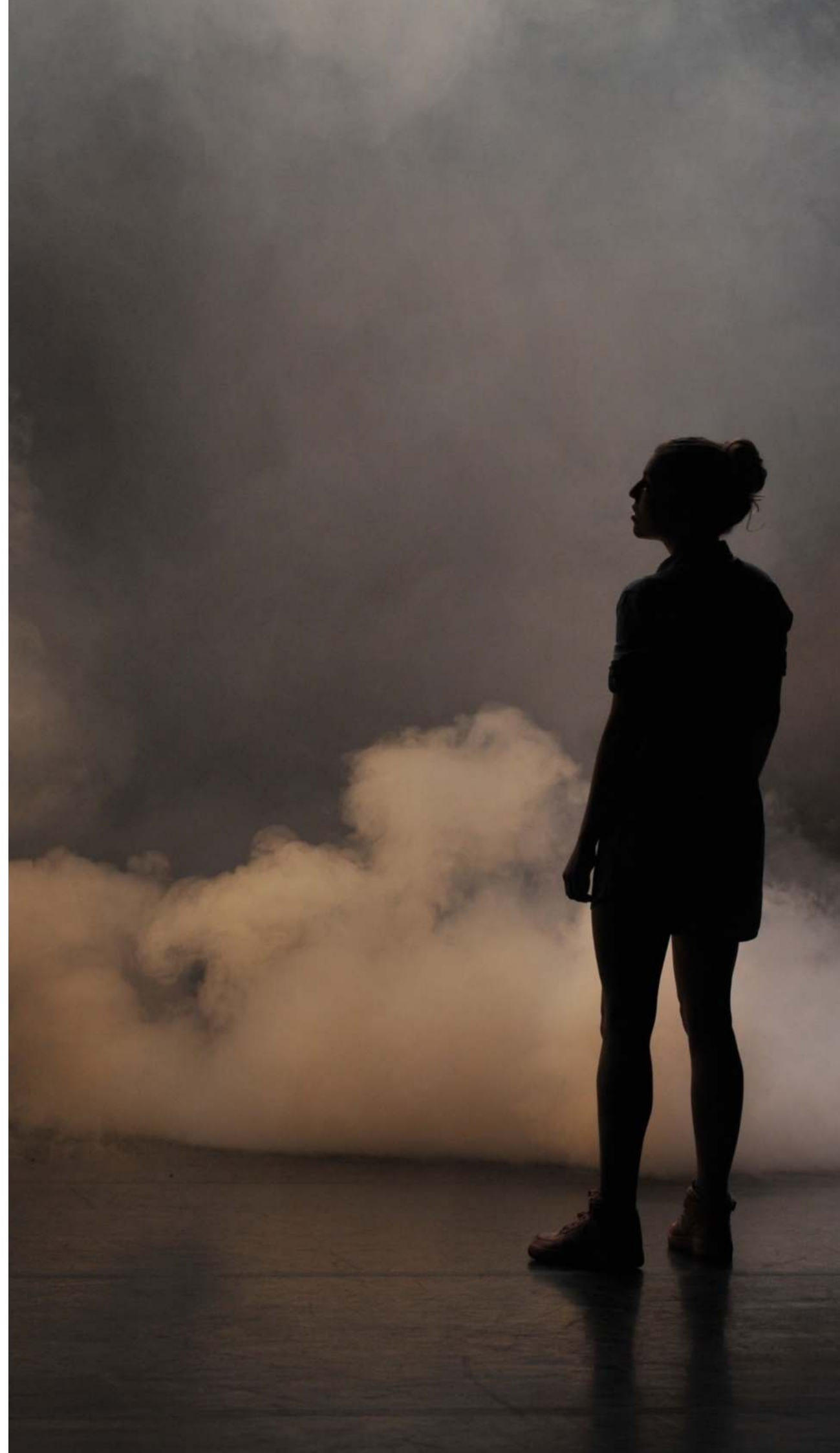
With an extensive American and Canadian tour and ongoing international demand, from Europa to Asia and Australia, ***Are we not drawn onward to new era*** is still proving to be extremely topical.

 **TRAILER**

Director Alexander Devriendt
Cast (alternating) Angelo Tijssens
/ Giovanni Brand / Bastiaan
Vandendriessche, Charlotte De
Bruyne / Leonore Spee, Jonas
Vermeulen / Ferre Marnef,
Karolien De Bleser / Britt Bakker
/ Kristien De Proost & Vincent
Dunoyer / Michael Pas

• *CO-PRODUCTION:*
SPECTRA ^(BE),
VIERNULVIER ^(BE),
THEATRE ROYAL
PLYMOUTH ^(UK), *ADELAIDE*
FESTIVAL ^(AU) & *RICHARD*
JORDAN PRODUCTIONS ^(UK)

*Are we not drawn
onward to new era* won
the 2019 Fringe First
Award and was nominated
for the Total Theatre
Award in Edinburgh.



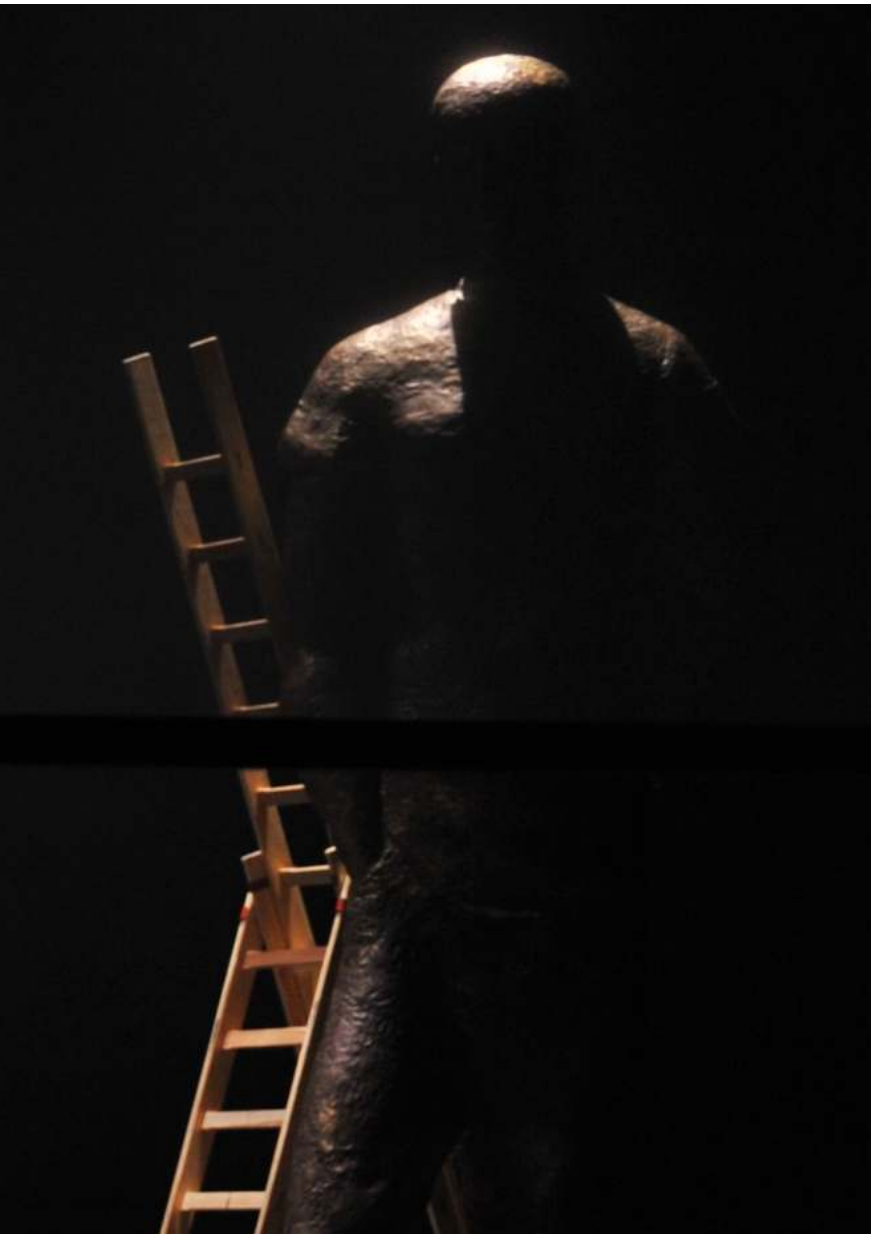
... one of the most beautiful, most intelligent and committed performances *Ontroerend Goed* has ever made, on the boundary of visual art and theatre, poetry and politics. ... a clear, miraculous statement about how we threaten to destroy ourselves and our world.
Knack - Els Van Steenberghe **** (2016)

...an admonitory piece about climate change that has a palindromic title and structure to match. And it speaks an initially indecipherable language that makes complete sense by the time the show has come to its bleak but beautiful end. After seeing this, you may never want to hold a plastic bag again.
New York Times - Matt Wolfe (2019)

...Are we not drawn onward to new erA is an inventive, meticulously choreographed, high artistic commentary on humanity's collective destruction of the Earth and every person's responsibility to commit fully to its rehabilitation.
The Skinny - Carmen Paddock **** (2019)

...The simplest response to this phenomenal show is just to say, "wow".
British Theatre - Mark Ludman ***** (2019)

...a technically dazzling, emotionally devastating show about humanity's point of no return.
Time Out London - Andrzej Lukowski ***** (2019)



Conditions: Are we not drawn onward to new erA is a performance for medium and large theatres. A version with live music by Spectra Ensemble is possible for large theatres.

Accessibility: The accessibility of the performance depends on the accessibility of the venue. For the moment, no audio description is available. The language is English. Subtitles in Dutch or French are available.





A GAME OF YOU

for those who don't know us yet
there's seven of us
craving to spend some time with you
to get under your skin, if possible
to get to know you better than we
know ourselves
some say we're forward, inquisitive,
manipulative or downright evil.
some claim we can't be trusted.
rest assured, they are wrong.
we're players and our intentions are
always sincere.

our sole purpose in unreal life
is to let you find out who you might be
and get entangled in the game you
play

you'll be safe
we're doing it for you

This key performance from our repertory was
revived thanks to the input of theater students.
Members of our artistic team spent a few weeks with
students working on the basic structure of the show.
The results were refined and finished into a full-blown
Ontroerend Goed production and presented to the
audience in long runs on big festivals. *A Game of You*
was performed for two (!) months at the Summer of
Antwerp festival, sold-out.

This one-on-one theater experience is ideal for
your festival, event, opening or closing weekend.

creation A Game of You Angelo
Tijssens, Karolien De Bleser
with Anke Verscheuren, Elaine
Hakkaart, Elise Bauwens,
Eliza Stuyck, Emma Loncke,
Emma Rotsaert, Esther van der
Wel, Johannes Lievens, Marie
Borremans, Pien Louw, Karolien
De Bleser, Angelo Tijssens

• *CO-PRODUCTION:*
KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
ANTWERPEN

After hundreds of shows
in Dutch, English and
French, remakes in Moscow
and Vancouver, tours from
Edinburgh to Adelaide, from
Avignon to Basel and from
Berchem to Singapore, *A
Game Of You* is still one of
the favorites. Together with
the Antwerp Conservatory,
Ontroerend Goed made an
update of this contemporary
classic in the repertory,
gearing *A Game of You* up for
another decade of unique one-
on-one-encounters.



How ingenious the construction of this show is, you only realise at the end when it becomes clear that this show is constructed only by you, as a participating audience member. It stresses the fact that we are all just as much unique as physically replacable.
*Knack – Liv Laveyne **** (2010)*

...In ‘A Game of You’, Ontroerend Goed makes you feel how uncomfortable it is when your mirror image eludes you.
*De Morgen – Pieter T’jonck **** (2010)*

...The Ghent collective Ontroerend Goed has a few top-class actors in its ranks – such as Angelo Tijssens, Karolien De Bleser or Charlotte De Bruyne – but in many of their performances you have a starring role for yourself. Also in A Game of You, not only the actors, but also the spectators are the incarnation of the playing human being” - De Morgen, 2021



Conditions: A Game of You can receive 60 visitors per day in 2 blocks of 3 hours. For the individual visitor, the performance lasts about half an hour. They can be set up in almost any black box of 12 to 10 meters.

Accessibility: This show is accessible for people with motoric and visual impairments. The language is English, Dutch or French.



— *ABOUT* *ONTROEREND* *GOED*

Ontroerend Goed makes new work, own creations anchored in the here-and-now, which invite the audience to watch, but also to be part of the performance. Ontroerend Goed delivers intense experiences, built up in the reality of the theatre. Convinced that life goes on during a performance, the group constructs possible realities in which the audience is immersed, asking questions about how we position ourselves as individuals in today's world.

Under the leadership of artistic director Alexander Devriendt, the collective cherishes the personal contribution and artistic ownership of every employee, from actor to lighting designer, scenographer to concept creator.

Ontroerend Goed makes unpredictability its trademark, in both form and content.

Ontroerend Goed is structurally supported by the Flemish Government and the City of Ghent.

Ontroerend Goed is Alexander Devriendt, Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser, Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Leonore Spee, Samir Veen, Julia Ghysels, Remi Cosijn, David Bauwens, Wim Smet, Beth Thyron, Jitske Vandenbussche, Hannes Pieters, Luna Boone & Justine Boutens



— *CONTACT*

ONTROEREND GOED

Sales

Beth Thyron

beth@ontroerendgoed.be

+32 495 165 111

www.ontroerendgoed.be

ontroerendgoed.be

twitter
(at)ontroerendgoed

facebook
/ontroerendgoedOG

instagram
(at)ontroerendgoed