

The image features a woman in a light-colored jacket and dark pants, positioned in the lower right, operating a professional video camera mounted on a tripod. She is looking down at the camera controls. The background is a large, close-up portrait of a man with a beard, wearing a plaid shirt, looking slightly to the right. The entire image has a strong magenta/pink color cast.

Ontroerend Goed

AANBOD

*2025
— 2026*

Decency is the new punk.

Dat wordt de baseline van *Handle with Care*, de nieuwe voorstelling van Ontroerend Goed. Een stuk zonder acteurs, zonder techniek, zonder decor. Alles in één doos. Voor deze bijzondere voorstelling (denk ook: lage uitkoopsom, eenvoudige technische voorwaarden!) zoeken we nog volop partners. Momenteel zijn we aan het try-outen, wil je graag al even zien waar het naartoe gaat? Contacteer ons! Première: oktober 2025.

Nog een nieuwe die er in seizoen 25-26 aankomt, is *Summit*, een voorstelling over de macht en de kracht van beslissingen. Als publiek heb je (soms onbewust) het verloop van de performance – en de komende voorstellingen – in handen. Dit wordt een coproductie met NTGent, waar we artist-in-residence zijn. Première: februari 2026.

Bovenstaand motto is uiteraard ook van toepassing op onze meest recente performance *Thanks for Being Here*, die ook in 25-26 op tournee gaat. Deze ode aan het publiek werd heel erg goed onthaald door pers en publiek, met een nominatie voor Het TheaterFestival 2024, uitgereikt door de Wijkjury, als kers op de taart. ‘Radicaal hoopvol’, aldus De Morgen.

Van *decency* naar *democracy*: *Fight Night*, dat na 10 jaar werd aangepast aan een hevig veranderde wereld, drukt ons nog maar eens op het feit dat democratie allesbehalve vanzelfsprekend is. Een uitgebreide Vlaamse tournee koppelen we in 2024 aan een Amerikaanse tour langs zeven staten, aan de vooravond van de presidentsverkiezingen.

Verder blijft ook *Are we not drawn onward to new era* op de speellijst – zolang de klimaatcrisis niet onder controle is, blijft deze voorstelling helaas brandend actueel. En ook *Funeral* blijft verbinden. In de zomer van 2024 trok Ontroerend Goed naar Cornwall om de voorstelling met

lokale performers te hermaken. Dit was zo’n fijne ervaring dat we van deze voorstelling meer **remakes en workshops** willen organiseren. Zelf een idee? Contacteer ons gerust!

Maar ook bij andere voorstellingen is de uitwisseling van ideeën een speerpunt van onze werking: waar we kunnen, organiseren we workshops, en gaan we met plezier in op vragen naar nagesprekken. Dergelijke uitwisselingen en samenwerkingen doen we niet alleen ad hoc, ook structureel: zo is Alexander Devriendt al een aantal jaar gastdocent aan de toneelacademie Maastricht, Leonore Spee aan het conservatorium van Antwerpen, Charlotte Debruyne aan KASK etc. Dit jaar gaan we bovendien voor het eerst een partnership aan met de Zürcher Hochschule der Künste in Zürich, Zwitserland, waar we met theaterstudenten research zullen doen voor *Handle with Care*.

Tot slot wuiven we dit jaar ook twee sterkhouders uit: Angelo Tijssens gaat zich na 14 jaar volledig op het schrijven toeleggen, en Julia Ghysels wordt vanaf januari 2025 deel van het vaste ensemble van Het Zuidelijk Toneel. Daar komen ongetwijfeld prachtige romans, films en voorstellingen van.

Graag tot binnenkort, op een van de voorstellingen of try-outs komend seizoen!

Beth & team OG

“More than a decade on,
Ontroerend Goed is no less
exciting as a company but
it has matured, becoming
more compassionate in the
way it explores and uses
intimacy. It recognises a
responsibility beyond the
time spent in the theatre
together.”

Lyn Gardner – The Stage

Ontroerend Goed is
Alexander Devriendt, Charlotte De Bruyne, Karolien
De Bleser, Aurélie Lannoy, Leonore Spee, Samir Veen,
Remi Cosijn, Wim Smet, Beth Thyrion, Hannes Pieters,
Luna Boone & Justine Boutens

— 2025
— 2026

— Handle with Care
Een volwaardige voorstelling. Zonder acteurs.
Zonder techniek. Alles in één doos.

— Summit
Een performance over de kracht en de macht van
beslissingen.

— Thanks for Being Here
Een ode aan het publiek.

— Funeral
Een collectief ritueel over de eindigheid van de dingen.

— Fight Night
Een messcherpe analyse van ons democratisch bestel.

— Are we not drawn onward to new erA
Palindroom van een betere wereld.

— £¥€\$
Een beurscrash door de ogen van de 1%: onbetaalbaar.

— CONTACT

— OVER ONTROEREND GOED

HANDLE WITH CARE

‘There are no strangers here;
only friends you haven’t yet met.’

— William Butler Yeats

Een volwaardige
voorstelling. Zonder acteurs.
Zonder technici. Zonder
vervoer van grote decors.
Alles in één doos.

Het theater krijgt een doos toegestuurd.
Met instructies. Die luiden als volgt:
*Nodig een groep mensen uit, op een
bepaalde avond, op een bepaald uur.
Laat het publiek plaatsnemen.
Zet de doos in het midden van het
podium.
Het publiek wacht.
En dan staat iemand uit het publiek op,
en opent de doos. De voorstelling is
begonnen.*

Ontroerend Goed wil met *Handle with Care* een universele voorstelling maken die door het publiek wordt gespeeld. Die mensen met elkaar verbindt, die uitnodigt om daar, op die plek, een betekenisvol moment te creëren. Ook nu staat de toeschouwer opnieuw centraal. Dit keer met enkel de instructies uit de doos.

Handle with Care wordt niet meer dan dat: één doos. Daarin: brieven, opdrachten en objecten voor het publiek. Net zoals bij *A Game of You* ⁽²⁰¹⁰⁾ en *£¥€\$* ⁽²⁰¹⁸⁾ bevat deze voorstelling een sterk spelement. Toch wordt dit niet zomaar een spelletje. Laag voor laag bouwen we een gedeelde performatieve belevenis op, een microkosmos, zonder dat er iemand meekijkt.

concept Ontroerend Goed

• *PRODUCTIE:*
ONTROEREND GOED
• *I.S.M.*
NTGENT
• *MET DE STEUN VAN*
DE VLAAMSE
GEMEENSCHAP
& DE STAD GENT

PREMIERE
oktober 2025

SIDENOTE Voor *Handle with Care* drijven we het principe van toerbaarheid tot het uiterste. Kunnen we internationaal resoneren zonder de zware ecologische voetafdruk die erbij hoort? Kunnen we buiten de vertrouwde muren spelen? Niet alleen bij de usual suspects, maar ook in kleinere contexten, op meer afgelegen plekken?



SUMMIT

(working title)

‘Questions you cannot answer are usually far better
for you than answers you cannot question.’

— Yuval Noah Harari, 21 lessons for the 21st century.

Wat je beslist,
doet ertoe.

Summit is een interactieve voorstelling waarin het publiek in de rol van wereldleiders stapt. Zonder expliciet te verwijzen naar actuele politieke kwesties, confronteert Ontroerend Goed je met dilemma's die je doen nadenken over macht, keuzes en de gevolgen daarvan, zowel op korte als lange termijn. *Summit* schuurt langs het kantelpunt tussen persoonlijke en algemene belangen.

Het publiek bepaalt in *Summit* niet alleen waar de voorstelling naartoe gaat, maar grijpt ook in op toekomstige performances. Kortetermijnbeslissingen – vaak ingegeven door snel electoraal gewin – zijn dus ook voelbaar op de lange termijn. Hoe? Dat wordt gaandeweg duidelijk. Als er beweging komt in de cijfers op het scherm. Als de percentages plots drastisch dalen. Is er dan nog tijd om in te grijpen? Voor jezelf en voor wie na je komt? Red je je hachje op korte termijn – met alle mogelijke desastreuze gevolgen op de lange termijn?

Wat je in *Summit* ook beslist, het heeft gevolgen. Thema's, sprekers, opstellingen: ze veranderen op basis van de beslissingen uit de vorige performance. Op die manier ontstaat er een voorstelling met een geheugen. Want wat in Gent wordt beslist, is bepalend voor een voorstelling in Singapore, die op zijn beurt Parijs beïnvloedt, etc. Het maakt van *Summit* een project dat verbindt over de grenzen heen. Vergeet dus niet: wat je beslist, doet ertoe.

•*PRODUCTIE:*
NTGENT &
ONTROEREND GOED

PREMIERE
februari 2026

regie Alexander Devriendt

cast to be confirmed

foto still Dr. Strangelove





THANKS FOR BEING HERE

‘There are no strangers here;
only friends you haven’t yet met.’

— William Butler Yeats

Een ode aan het publiek

Thanks for Being Here is een ode aan het publiek. Want zonder publiek, geen theater. Dat je nu deze tekst leest, misschien een kaartje koopt (of al gekocht hebt) en straks vol anticipatie een uur in een zaal vol vreemden zit, niet wetend wat komen zal, dat vinden we hoogst hoopvol. En dat gaan we vieren.

Op het podium: wij. In de zaal: jij. We gaan kijken. Naar onszelf. Maar vooral naar elkaar, als groep. We wisselen van rol. Misschien zie je jezelf. Als deel van het publiek, of zelfs als personage. Zonder jou was er geen voorstelling. Dus bedankt om hier te zijn.

In een spel van video en perspectief, word je in *Thanks for Being Here* telkens weer op het verkeerde been gezet. Maar geen zorg – jij hoeft helemaal niets te doen. Want Ontroerend Goed maakt al meer dan 20 jaar interactief theater voor mensen die vooral niet van interactief theater houden. En we zullen rekening houden met jouw verwachtingen. Zowel voordien, als achteraf. Beloofd.



TRAILER

regie Alexander Devriendt
cast Charlotte De Bruyne, Karolien
De Bleser, Leonore Spee & Patricia
Kargbo *foto* Kurt Van der Elst

• *PRODUCTIE:*
ONTROEREND GOED
• *CO-PRODUCTIE:*
PER PODIUM
& *CRONOS INVEST*
• *I.S.M.*
NTGENT
• *MET DE STEUN VAN*
DE VLAAMSE
GEMEENSCHAP
& *DE STAD GENT*



* *Ontroerend Goed legt haarfijn de vinger op precies dat leuke van live. Zacht, zonder dwingend gebaar, ontstaat zo een ode aan het bestaan van publiek.*

– De Volkskrant ****

* *De gevestigde grenzen tussen acteur en toeschouwer, bühne en scène, theater en realiteit worden door Ontroerend Goed maximaal afgetast en doorprikt. En dat doen ze met glans.'*

– Etcetera



* *Hoe we ons 'buiten' meenemen naar 'binnen', hoe we ons klaarmaken voor de transitie van realiteit naar verbeelding, hoe die overgangsfase zindert van utopisch potentieel – prachtig is dat. Daar gaat deze 'bedanking' van het publiek uiteindelijk om: de erkenning van het politieke potentieel van een theaterzaal. (...) dat onze collectieve aanwezigheid daar, in al zijn diversiteit aan perspectieven, een bron is van verandering, dat staat vast. En het besef daarover is radicaal hoopvol.*

– De Morgen ****





FUNERAL

“I don’t believe in God but I miss him”

— *Nothing to be Frightened Of*, Julian Barnes

Een collectief ritueel
over de eindigheid
van de dingen.

Het zal beginnen, in het donker.
We zullen elkaar begroeten
en we nemen afscheid.
Er zal gezongen worden
en gedaan alsof.
Dan zal er licht zijn
en plaats voor duisternis.
We zullen kaarsen branden,
we zullen eten en drinken
en samen vieren
dat we lang zullen leven.
En dan zal het eindigen.
Welkom.

Na de interactieve voorstellingen over
economie (£¥€\$), democratie (*Fight
Night*) en online radicalisering (*TM*)
kijkt Ontroerend Goed dit keer niet
enkel het publiek maar ook de dood
in de ogen. *Funeral* is een theatrale
ceremonie, een nieuw ritueel dat
mensen samenbrengt, wat ze ook
geloven, zijn of denken. Want alles
is eindig en daar moeten we samen
mee leren leven.



TRAILER

regie Alexander Devriendt
spel Karolien De Bleser, Charlotte
De Bruyne, Josse De Pauw, Julia
Ghysels, Aurélie Lannoy, David
Roos, Luca Persan, Somalia
Williamson, Prince K. Appiah,
Sophie-Anna Veelenturf, Chris Thys



• *CO-PRODUCTIE: DE SINGEL*
INTERNATIONAL ARTS CENTRE ^(BE),
VIERNULVIER ^(BE),
LOD MUZIEKTHEATER ^(BE),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH ^(UK),
LE MAIF SOCIAL CLUB, PARIS ^(FR),
LA ROSE DES VENTS,
VILLENEUVE D'ASCQ ^(FR),
PERPODIUM ^(BE)



* Vermoedelijk zullen verschillende mensen op verschillende momenten geraakt worden door Funeral, door details die voor anderen onbetekenend of arbitrair zijn: dit ritueel zit vol met aanknopingspunten die onbeduidend lijken, maar veel betekenis in zich kunnen dragen. Rouwen mag dan wel een collectief gebeuren zijn, de ervaring blijft individueel. Dat is in Funeral niet anders.

*De Morgen – Ewoud Ceulemans *****

* ... Funeral is a moving, almost transcendental experience that's filled with ritual, humility and humanity.

*British Theatre Guide, ******



Voorwaarden: Deze voorstelling is geschikt voor multiple locaties. We bekijken op voorhand de locatie met onze technische ploeg. Capaciteit is afhankelijk van de grootte van de ruimte. We spelen max. 2x per dag.

Toegankelijkheid: Deze voorstelling is toegankelijk voor mensen met een motorische en visuele beperking. De voertaal is Engels, Nederlands of Frans.

* ...een mooie, gedeelde ervaring tussen vreemdelingen in een hyperindividualistische wereld.

PZAZZ – Marina Kaptijn

* ...Astonishingly beautiful

BBC Radio 4

VOTE

VOTE



FIGHT NIGHT

Vijf spelers.
Vijf rondes.
Uw stem.
Eén overlevende.

De inzet: uw aandacht, uw liefde, uw goedkeuring, uw lach, uw medelijden, uw zwakke plek, uw leedvermaak, uw hart, uw steun, uw oordeel. Wij helpen u beslissen met polls, stemwijzers, coalities, campagnes, debatten, exit polls, spin doctors, opiniepeilingen. Wij zorgen ervoor dat de beste niet wint.

Tien jaar na de première maken we *Fight Night* opnieuw. Omdat, een decennium later, wij en de wereld veranderd zijn. Meer dan ooit wankelt het vertrouwen in democratie. Een complot van fake news, mainstream media en gestolen verkiezingen is al lang geen absurde analyse meer. Het wantrouwen in het systeem, destijds een marginaal fenomeen, is nu doorgedrongen tot in de breedste lagen van de bevolking – en de politieke partijen.

De structuur van de voorstelling blijft dezelfde. Het publiek zit aan de knoppen. Maar de veranderde context sijpelt onvermijdelijk door in de voorstelling. We brengen geen politiek statement, wel een messcherpe analyse van hoe de veranderde democratie werkt.

* TRAILER

regie Alexander Devriendt

tekst Alexander Devriendt

Angelo Tijssens & de cast

spel Aurélie Lannoy, Eva Rys, Eliza

Stuyck, Jonas Vermeulen, Julia

Ghysels, Bastiaan Vandendriessche,

Michaël Pas, Prince K. Appiah &

Charlotte De Bruyne

•CO-PRODUCTIE:
THE BORDER PROJECT ^(AU),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH ^(UK)
& *VIERNULVIER* ^(BE)

Fight Night is de meest succesvolle voorstelling uit 20 jaar Ontroerend Goed. Sinds de première in 2013 werd de voorstelling meer dan 300 keer opgevoerd. Fight Night reisde al de hele wereld rond, van Australië over België tot Canada, van Aalst tot Zwitserland. Er waren remakes in Rusland, Kazachstan en Turkije.



*...Zonder ook maar één politieke referentie maakt Ontroerend Goed in 'Fight Night' een zorgwekkende analyse van de consensus-politiek waarin ons democratisch bestel is verzeild geraakt. Dat is straf.

De Morgen - Evelyne Coussens ****

*...Een kruising tussen Big Brother en de algemene verkiezingen in Italië.

The Independent – Paul Vallely ****

*...een levensnoodzakelijk onderzoek naar de hechting aan onze democratische structuren ondanks hun falen en naar wat de alternatieven zouden kunnen zijn

The Scotsman – Joyce McMillan ****



Voorwaarden: Fight Night is een voorstelling die zowel in middelgrote vlakke vloer theaters als grote schouwburgen kan staan. Het maximale bezoekersaantal is echter gelimiteerd tot 400 omwille van ons live voting system.

Toegankelijkheid: De toegankelijkheid van de voorstelling is afhankelijk van de toegankelijkheid van het theater. Er is momenteel geen audiobeschrijving beschikbaar. De voertaal is Nederlands, Engels of Frans.

*... Ontroerend Goed heeft met deze 'Fight Night' doen nadenken en twifelen, doen discussiëren en daar vanalles bij voelen. Zelden tekenen zij voor een vrijblijvend avondje schoonheid of amusement, je moet er altijd weer wat mee, en da's een buitengewoon grote verdienste. Haast u en bestel kaartjes, u wil dit meemaken.

De Morgen – Griet Op de Beeck



ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Palindroom van een betere wereld

Net als de titel, is deze voorstelling een palindroom. Je kan ze van voor naar achter en van achter naar voor bekijken. Want sommige mensen geloven in onze vooruitgang, terwijl anderen net het omgekeerde geloven. Sommigen zeggen dat de wereld naar de kloten gaat, anderen vinden hen doemdenkers.

Wie er ook gelijk heeft, in onze onophoudelijke vooruitgang, hebben we de wereld waarin we leven voorgoed veranderd. Zijn onze acties onomkeerbaar of kunnen we ze nog ongedaan maken?

Deze voorstelling toont een visuele metafoor voor dit cruciale moment in onze toekomstige geschiedenis. Het volgt de mensheid op weg naar zijn ondergang of redding.

•CO-PRODUCTIE:

SPECTRA ^(BE),

VIERNULVIER ^(BE),

THEATRE ROYAL

PLYMOUTH ^(UK), *ADELAIDE*

FESTIVAL ^(AU) & *RICHARD*

JORDAN PRODUCTIONS ^(UK)

*Are we not drawn onward
to new erA* won in 2019
de *Fringe First Award* en
was genomineerd voor de
Total Theatre Award in
Edinburgh. De blijvende
internationale vraag
bewijst dat *Are we not
drawn onward to new
erA* (helaas) nog steeds
brandend actueel is.



TRAILER

regie Alexander Devriendt
spel (wisselende cast) Giovanni Brand /
Bastiaan Vandendriessche,
Charlotte De Bruyne / Leonore
Spee, Jonas Vermeulen / Ferre
Marnef, Karolien De Bleser / Britt
Bakker / Kristien De Proost &
Vincent Dunoyer / Michael Pas



* ... een van de allermooiste voorstellingen die Ontroerend Goed ooit maakte, op de grens tussen beeldende kunst en theater, poëzie en politiek. ... een helder, wonderlijk statement over hoe we onszelf en onze wereld dreigen te vernietigen.

Knack - Els Van Steenberghe ****

* ...an admonitory piece about climate change that has a palindromic title and structure to match. And it speaks an initially indecipherable language that makes complete sense by the time the show has come to its bleak but beautiful end. After seeing this, you may never want to hold a plastic bag again.

New York Times - Matt Wolfe



Voorwaarden: Are we not drawn onward to new erA is een voorstelling voor de middelgrote en grote zaal. Voor de grote schouwburg is een versie mogelijk met live muziek van het Spectra Ensemble.

Toegankelijkheid: De toegankelijkheid van de voorstelling is afhankelijk van de toegankelijkheid van het theater. Er is momenteel geen audiobeschrijving beschikbaar. De voertaal is Engels. Ondertiteling in Nederlands en Frans zijn mogelijk.

* ...Are we not drawn onward to new erA is an inventive, meticulously choreographed, high artistic commentary on humanity's collective destruction of the Earth and every person's responsibility to commit fully to its rehabilitation.

The Skinny - Carmen Paddock ****

* ...The simplest response to this phenomenal show is just to say, "WOW".

British Theatre - Mark Ludman *****

* ...a technically dazzling, emotionally devastating show about humanity's point of no return

Time Out London - Andrzej Lukowski *****



£¥€\$

Een beurscrash door
de ogen van de 1%:
onbetaalbaar.

U kan 'lies' zien in de titel, of 'eyes',
of Pond, Yen, Euro en Dollar.
Hoe dan ook, leugens of valuta,
het gaat over geld.

Ontroerend Goed nodigt u uit
om in de huid te kruipen van de
grootgeldbezitters.
De 1%, de superrijken.
Diegenen die de touwtjes in handen
hebben.
De gezichten die we nooit te zien
krijgen.

Voor één avond mag u in hun stoel
plaatsnemen.
You call the shots.
U staat in het centrum van ons
economisch systeem.
U bepaalt elke koers.

En wie weet kan u van de wereld
een betere plek maken,
eerlijker, verantwoordelijker,
want u zal het zeker en vast
anders doen.

regie Alexander Devriendt
script Joeri Smet, Angelo
Tijssens, Karolien De Bleser
& Alexander Devriendt *met*
(wisselende cast) Karolien De
Bleser, Samir Veen, Hannah
Boer, Aurélie Lannoy, Joeri
Heegstra, Britt Bakker, Char-

lotte De Bruyne, Bastiaan
Vandendriessche, Robin
Keyaert, Max Wind, Sjef van
Schie, Aaron Gordon, Eliane
Zwart, Tiffer Hutchings, Leonore
Spee, Luca Bryssinck, Marieke
Anthoni, Mitch Van Landeghem
& Nora Ramakers

•*CO-PRODUCTIE:*
VIERNULVIER ^(BE),
THEATRE ROYAL
PLYMOUTH ^(UK) &
RICHARD JORDAN
PRODUCTIONS ^(UK)

Selectie Festival d'Avignon 2019
£¥€\$ ging in 2017 in première
en reist sindsdien onafgebroken de
wereld rond, in de originele versie
of in een van de vele remakes die
er inmiddels zijn. Overal is men
geïntregeerd door de sfeer, de
spelelementen en de onderdompeling
in de rush van de financiële wereld.



* ...£¥€\$ (Lies) is een knappe historische én psychologische analyse van de wereld van de high finance. Daarbovenop is het ook slim, snel en razend spannend theater.

De Morgen - Evelyne Coussens *****



Voorwaarden: £¥\$ is een interactieve theatervoorstelling van 2 uur die tot 2 x per dag kan worden opgevoerd voor minimum 42 toeschouwers – 6 tafels – en maximum 84 toeschouwers – 12 tafels - per opvoering. Daar is ongeveer een verduisterde ruimte van 14 x 12 meter voor nodig.

Toegankelijkheid: Deze voorstellingen zijn toegankelijk voor mensen met motorische en visuele beperkingen mits een begeleider aanwezig. De voertaal is Engels of Frans.

* ...It's the Belgian company Ontroerend Goed back at its remarkable best, a show that simultaneously reinvents what theatre can be and triggers our emotions in exactly the way the best theatre can do.

The Scotsman - Mark Fisher *****

— *OVER ONTROEREND GOED*

Ontroerend Goed x NTGent

Ontroerend Goed is artist in residence bij het Gentse stadstheater NTGent, dat onze nieuwe voorstelling *Summit* coproduceert. Met spraakmakende producties en maatschappelijk debat wil NTGent een divers publiek betrekken, motiveren en in beweging brengen. Als open en reizend gezelschap brengen ze de wereld naar Gent en tonen ze Gentse producties wereldwijd.

Het artistieke discours zet in op 'Kunst & Nieuwe Technologie' en 'Kunst, Zorg & Rituelen'. Duurzaamheid, toegankelijkheid en vernieuwing zijn centrale waarden. Vele generaties makers werken er naast en met elkaar, met een focus op samenwerking met het publiek en de samenleving.

NTGents artistieke leiding bestaat uit Yves Degryse, Barbara Raes en Melih Gençboyacı, samen met een breed scala aan huisartiesten en artists in residence.

Ontroerend Goed maakt nieuw werk, eigen creaties verankerd in het hier-en-nu, die het publiek uitnodigen om te kijken, maar ook om deel uit te maken van de voorstelling. Ontroerend Goed levert intense ervaringen, opgebouwd in de realiteit van het theater.

Overtuigd dat het leven verder gaat tijdens een voorstelling, construeert de groep mogelijke werkelijkheden waar het publiek in ondergedompeld wordt, en stelt zo vragen over hoe we onszelf als individu positioneren in de wereld van vandaag.

Onder leiding van artistiek directeur Alexander Devriendt, koestert het collectief de eigen inbreng en artistieke 'ownership' van iedere medewerker, van acteur tot lichtontwerper, scenograaf tot conceptbedenker.

Ontroerend Goed maakt van onvoorspelbaarheid zijn handelsmerk, in vorm en inhoud.

Ontroerend Goed wordt structureel ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap en Stad Gent.

— *CONTACT*

ONTROEREND GOED

Contact Verkoop

Beth Thyron

beth@ontroerendgoed.be

+32 495 165 111

www.ontroerendgoed.be

Join Ontroerend Goed on Twitter,
Instagram and Facebook!
www.ontroerendgoed.be

ontroerendgoed.be

twitter
(at)ontroerendgoed

facebook
/ontroerend.goed.9

instagram
(at)ontroerendgoed



A woman with blonde hair tied back, wearing a light-colored jacket and dark pants, is operating a professional video camera mounted on a tripod. She is standing in front of a large, textured mural of a man's face, which is illuminated with warm, golden light. The mural has a woven or knitted texture. The overall scene is dimly lit, with the primary light source coming from the mural itself.

Ontroerend Goed

ON OFFER

*2025
— 2026*

Decency is the new punk.

It's the baseline of *Handle with Care*, the new Ontroerend Goed show. A show without actors, without technicians, without set design. Everything fits into one box. We're still on the lookout for partners for this extraordinary performance (think about it: low buyout fee, simple technical requirements!). We are currently doing try-outs of the show — Interested in seeing where it's headed? Reach out to us! Premiere: October 2025.

Another new arrival in season 25-26 is *Summit*, a show about the power and potency of decisions. As an audience member, you are (sometimes unconsciously) in control of how the performance unfolds — as well as the performances that will follow. Summit is a coproduction with NTGent, which is hosting Ontroerend Goed as an artist-in-residence. Premiere: February 2026.

The titular motto also applies, of course, to our most recent performance *Thanks for Being Here*, which is also going on tour in 25-26. This ode to the audience was well well-received by press and public. The icing on the cake was a nomination at The TheaterFestival 2024, awarded by the Wijkjury. '*Radically hopeful*', according to De Morgen.

From decency to democracy: *Fight Night*, which we reworked a decade after its creation in response to a world that has undergone drastic changes, keeps on confronting us with how we should never take democracy for granted. We are pairing an extensive tour in Flanders with an American tour in seven states, on the cusp of the 2024 presidential elections.

Are we not drawn onward to new era is still part of the lineup as well — as long as the climate crisis persists, this production unfortunately stays extremely relevant. Funeral continues to connect, too. In the summer of 2024, Ontroerend

Goed traveled to Cornwall to recreate the performance with local performers. The experience was so wonderful, it makes us want to put on more *remakes and workshops* of *Funeral*. Have an idea yourself? Feel free to contact us!

The exchange of ideas is also a key element in our other productions: whenever possible, we organize workshops and are happy to accept requests for post-show discussions. We engage in these exchanges and collaborations on an ad hoc basis as well as structurally. For instance, Alexander Devriendt has been a guest lecturer at the Maastricht Academy of Dramatic Arts for several years, Leonore Spee at the Royal Conservatoire Antwerp, and Charlotte Debruyne at KASK, The Royal Academy of Fine Arts in Ghent. On top of that, this year we're forming a new partnership with the Zurich University of the Arts in Switzerland, where we will conduct research with theater students for *Handle with Care*.

Finally, this year we're saying goodbye to two of our most vital members: Angelo Tijssens will fully dedicate himself to writing after 14 years with Ontroerend Goed, and Julia Ghysels will join the permanent ensemble of Het Zuidelijk Toneel starting January 2025. There is no doubt this will lead to some exceptional novels, films, and performances.

We hope to see you soon, at one of the shows or try-outs of the coming season!

Beth & team OG

“More than a decade on,
Ontroerend Goed is no less
exciting as a company but
it has matured, becoming
more compassionate in the
way it explores and uses
intimacy. It recognises a
responsibility beyond the
time spent in the theatre
together.”

Lyn Gardner – The Stage

Ontroerend Goed is Alexander Devriendt, Charlotte
De Bruyne, Karolien De Bleser, Aurélie Lannoy,
Leonore Spee, Samir Veen, Remi Cosijn, Wim Smet,
Beth Thyrion, Hannes Pieters, Luna Boone & Justine
Boutens

2025
— 2026

— Handle with Care

A fully developed show. Without actors. Without transport of elaborate set designs. Everything fits into one box.

— Summit

Whatever you decide, it matters.

— Thanks for Being Here

An ode to the audience.

— Funeral

A collective ritual about the finiteness of things.

— Fight Night

Re-imagining the voting process.

— Are we not drawn onward to new erA

Palindrome of a better world.

— £¥€\$

A stock market crash through the eyes of the 1%: priceless.

— CONTACT

— ABOUT ONTROEREND GOED

HANDLE WITH CARE

‘There are no strangers here;
only friends you haven’t yet met.’

— William Butler Yeats

A fully developed show.
Without actors. Without
transport of elaborate set
designs. Everything fits into
one box.

Handle with Care is a performance in
a box. A box is mailed to the theatre. It
has instructions.

The instructions are: Invite a group
of people, on a specific night, at a
specific time. Let the audience take
their seats. Place the box at the centre
of the stage. The audience is waiting.
And then an audience member stands
up and opens the box. The show has
started.

We want to make a universal show,
performed by the audience. One that
connects people and invites them to
create a meaningful moment there, on
the spot. Because, as is often the case
with Ontroerend Goed productions,
the spectators play a central role. This
time, they only have the instructions
from the box.

That is all *Handle with Care* will be: one
box. Inside: letters, tasks and objects
for the audience. Just like in *A Game
of You* ⁽²⁰¹⁰⁾ and *£¥€\$* ⁽²⁰¹⁸⁾, a big part of
the show is the game element. But it
won’t be just a game. Layer after layer,
we are building a shared performed
experience, a microcosm, while no one
is watching.

concept Ontroerend Goed

• *PRODUCTION:*
ONTROEREND GOED

• *I.C.W.*

NTGENT

• *WITH THE SUPPORT OF*
THE FLEMISH COMMUNITY
& THE CITY OF GHENT

PREMIERE
October 2025

SIDENOTE For *Handle with Care*,
we’re pushing ‘tour-ability’ to its limits.

Can we resonate internationally
without the heavy ecological footprint
that comes with it? On top of that,
can we play outside of the spaces
we trust? Not just for the usual
suspects, but in smaller contexts as
well, in more remote areas, at less
obvious locations? With *Handle with
Care*, Ontroerend Goed wants to
make a show that could just as easily
be performed at a community centre
as in a theatre.



SUMMIT

(working title)

‘Questions you cannot answer are usually far better
for you than answers you cannot question.’

— Yuval Noah Harari, 21 lessons for the 21st century.

Whatever you decide, it matters.

With *Summit*, Ontroerend Goed will create a show about the power and potency of decisions. Analogous to £¥€\$ (2017), in which the audience takes on the role of the billionaire class, *Summit* will make you step into the shoes of major world leaders. You’ve got impact: your choices at the table determine the next performance. How will you use your power? What are your decisions grounded on? Is the information you’re provided with reliable? *Summit* edges on the tipping point between individual and collective interests. You can feel the forces at work. The murkiness of power is brought to light.

In *Summit*, the audience is gathered around a large round table. Several spokespeople are confronting us with current issues and dilemmas as well as future ones. Just as in other Ontroerend Goed performances, the debates never literally refer to political systems or global issues, yet they do serve as metaphors for differing perspectives on the world. They make you question your choices, whether about energy, climate or migration. You decide - as a part of the audience, but equally as an individual. But is everyone receiving the same objective information? Or are lobby groups with conflicting interests at work? What if resources run out? What if people will have to leave the performance early? And what should you do, act strategically or idealistically? Are those parameters reconcilable? Or does power pervert faster than you'd think?

In this show, short term decisions – often motivated by quick electoral gain – are felt in the long term, as they determine the performances to come. How? That gradually becomes clear. When the on-screen digits start moving. When the percentages suddenly drop drastically. Is there still time to intervene? For yourself and for those who come after you? Inevitably, you are cemented into the memory of the performance. Will you save your skin right now – knowing all of the disastrous consequences that may follow? The choices you make in Summit have implications: every decision has an immediate effect on the next performance. Themes, speakers and set-ups change based on the decisions made in the previous performance. Eventually, a performance with a memory comes into being. Because whatever gets decided in Ghent, impacts the Singapore show, which influences the Paris show, which affects the New York show, the Sydney show, etcetera, etcetera. It turns *Summit* into a project that connects across borders. So don’t forget: whatever you decide, it matters.

director Alexander Devriendt

cast to be confirmed

photo still Dr. Strangelove

• *PRODUCTION:*
NTGENT &
ONTROEREND GOED
• *WITH THE SUPPORT*
OF THE FLEMISH
COMMUNITY
& THE CITY
OF GHENT

PREMIERE
February 2026





THANKS FOR BEING HERE

‘There are no strangers here;
only friends you haven’t yet met.’

— William Butler Yeats

An ode to the audience

Thanks for Being Here is an ode to the audience. Because without an audience, there is no theatre. The fact that you are now reading this text, perhaps buying a ticket (or already have!), and will soon spend an hour in a room full of strangers, not knowing what’s to come – we find that deeply hopeful. And that is worth celebrating.

On stage: us. In the audience: you. We will watch. Ourselves, but especially each other, as a group. We’ll switch roles. Maybe you’ll see yourself, as part of the audience, or even as a character. Without you, there would be no performance. So thank you for being here.

In a game of video and perspective, *Thanks for Being Here* constantly puts you off balance. But don’t worry — you don’t have to do anything. Because Ontroerend Goed has been making interactive theatre for over 20 years for people who don’t particularly like interactive theatre. And we’ll take your expectations into account. Both before and after. Promise.

• *PRODUCTION:*
ONTROEREND GOED
• *CO-PRODUCTION:*
PER PODIUM
& *CRONOS INVEST*
• *WITH THE SUPPORT OF*
THE FLEMISH COMMUNITY
& *THE CITY OF GHENT*

✱ TRAILER

director Alexander Devriendt
cast Charlotte De Bruyne, Karolien
De Bleser, Leonore Spee & Patricia
Kargbo *photos* Kurt Van der Elst



* *'How we take our 'outside' with us 'inside', how we prepare ourselves for the transition from reality to imagination, how that transition phase shimmers with utopian potential - that is beautiful. That is what this 'thank you' to the audience is ultimately about: the recognition of the political potential of a theater hall. (...) But it is certain that our collective presence there, in all its diversity of perspectives, is a source of change. And this realization is radically hopeful.'*

*De Morgen *****



* *'Ontroerend Goed perfectly pinpoints the charm of live performance. Gently, without any forceful gesture, it creates an ode to the very existence of the audience.'*

*De Volkskrant *****

* *'Ontroerend Goed thoroughly explores and breaks down the established boundaries between actor and audience, stage and scene, theatre and reality. And they do so brilliantly.'*

Etcetera



FUNERAL

“I don’t believe in God but I miss him”

— Nothing to be Frightened Of, Julian Barnes

*A collective ritual
about the finiteness
of things*

It will start, in the dark.
We will greet each other,
and say goodbye.
There will be singing,
some will pretend to sing.
Then there will be light
and room for darkness.
We will light candles,
We will eat and drink
and celebrate together
that we may live long.
And then it will end.
Welcome.

After the interactive shows about
economy (£¥€\$), democracy (*Fight
Night*), and online radicalization
(*TM*), Ontroerend Goed does not
only look its audience in the eyes,
but also death. *Funeral* is a theatrical
ceremony, a new ritual that brings
people together, whatever they
believe, whoever they are, whatever
they think. Because everything is
finite, and we all have to learn to live
with that. Together.

* TRAILER

director Alexander Devriendt

cast Karolien De Bleser,

Charlotte De Bruyne, Josse

De Pauw, Julia Ghysels,

Aurélie Lannoy, David Roos,

Somalia Williamson, Prince

K. Appiah, Sophie-Anna

Veelenturf, Chris Thys, Luca

Persan *photos* Ans Brys



• *CO-PRODUCTION: DE SINGEL*
INTERNATIONAL ARTS CENTRE ^(BE),
VIERNULVIER ^(BE),
LOD MUZIEKTHEATER ^(BE),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH ^(UK),
LE MAIF SOCIAL CLUB, PARIS ^(FR),
LA ROSE DES VENTS,
VILLENEUVE D'ASCQ ^(FR),
PERPODIUM ^(BE)



* ... Presumably different people will be touched by Funeral at different times, by details that are insignificant or arbitrary to others: this ritual is full of clues that seem insignificant but can carry a lot of meaning. Grieving may be a collective event, but the experience remains individual. That is no different in Funeral.

De Morgen – Ewoud Ceulemans ****

* ... Funeral is a moving, almost transcendental experience that's filled with ritual, humility and humanity.

British Theatre Guide, *****



Conditions: This performance is suitable for multiple locations. Our technical team makes an assessment of the location beforehand. Capacity depends on the size of the space. We perform maximum two times a day.

Accessibility: This show is accessible for people with motoric and visual impairments. The language is English, Dutch or French.

* ... a beautiful, shared experience between strangers in a hyperindividualistic world.

PZAZZ – Marina Kaptijn

* ... Astonishingly beautiful

BBC Radio 4

VOTE

VOTE



FIGHT NIGHT

Five contenders.
Five rounds.
Your vote.
Only one will survive.

The stakes: your attention, your love, your approval, your laughter, your compassion, your weak spot, your guilty pleasure, your heart, your support, your choice. We help you to decide through voting signposts, coalitions, campaigns, debates, consultants, exit polls, spin doctors, opinion gauges.

We'll do anything to make the best not win.

•CO-PRODUCTION:
THE BORDER PROJECT ^(AU),
THEATRE ROYAL PLYMOUTH ^(UK)
& *VIERNULVIER* ^(BE)

Fight Night is the most successful performance in 20 years of Ontroerend Goed. Since the premiere in 2013, it has been performed more than 300 times. Fight Night has traveled the world, playing from Australia and Belgium to Canada, from Aalst to Switzerland. Remakes have been made in Russia, Kazakhstan and Turkey.

✱ TRAILER

director Alexander Devriendt

text Alexander Devriendt

Angelo Tijssens & de cast

cast Aurélie Lannoy, Eva Rys, Eliza

Stuyck, Jonas Vermeulen, Julia

Ghysels, Bastiaan Vandendriessche,

Michaël Pas, Prince K. Appiah &

Charlotte De Bruyne

photocredit Reinhout Hiel, Michiel
Devijver & Peter Smith



*... Without even a single political reference, *Ontroerend Goed*'s 'Fight Night' makes a precarious analysis of the consensus politics our democratic system has fallen into. That's impressive.

De Morgen - Evelyne Coussens ****

*... A cross between *Big Brother* and an Italian general election.

The Independent – Paul Vallely ****

*... a vital exploration (...) into why we cling to our democratic institutions despite their failures, and what the alternatives might look like.

The Scotsman – Joyce McMillan ****



Conditions: *Fight Night* is a performance that can fit into medium-size flat floor venues as well as large theatres. The maximum audience capacity is limited to 400 due to our live voting system.

Accessibility: The accessibility of the performance depends on the accessibility of the venue. For the moment, no audio description is available.

*... With this show, *Ontroerend Goed* has made me think and doubt, discuss and feel many different things. They rarely sign up for a night out of carefree beauty and entertainment, you always need to process things, and that's an extraordinarily great merit. Hurry up and get your tickets, you want to experience this.

De Morgen – Griet Op de Beeck



ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Palindrome of a better world

Like its title, this performance is a palindrome. You will be able to see it forwards and backwards. Because some people believe humanity is moving forward, while others believe the opposite. Some say the world is coming to an end, others call them doomsayers.

No matter who's right, in our quest for progress we have dramatically changed the world we live in. Are our actions irreversible or can we undo them?

The performance presents a visual metaphor for this crucial moment in our future history. It traces the process of humans moving towards their downfall or salvation.

•CO-PRODUCTION:

SPECTRA ^(BE),
VIERNULVIER ^(BE),
THEATRE ROYAL
PLYMOUTH ^(UK), *ADELAIDE*
FESTIVAL ^(AU) & *RICHARD*
JORDAN PRODUCTIONS ^(UK)

*Are we not drawn
onward to new erA* won
the 2019 de Fringe First
Award and was nominated
for the Total Theatre
Award in Edinburgh.

* TRAILER

director Alexander Devriendt
cast (alternating) Giovanni Brand /
Bastiaan Vandendriessche, Char-
lotte De Bruyne / Leonore Spee,
Jonas Vermeulen / Ferre Marnef,
Karolien De Bleser / Britt Bakker
/ Kristien De Proost & Vincent
Dunoyer / Michael Pas



* ... one of the most beautiful, most intelligent and committed performances Ontroerend Goed has ever made, on the boundary of visual art and theatre, poetry and politics. ... a clear, miraculous statement about how we threaten to destroy ourselves and our world.

Knack - Els Van Steenberghe ****

* ...an admonitory piece about climate change that has a palindromic title and structure to match. And it speaks an initially indecipherable language that makes complete sense by the time the show has come to its bleak but beautiful end. After seeing this, you may never want to hold a plastic bag again.

New York Times - Matt Wolfe



Conditions: Are we not drawn onward to new erA is a performance for medium and large theatres. A version with live music by Spectra Ensemble is possible for large theatres.

Accessibility: The accessibility of the performance depends on the accessibility of the venue. For the moment, no audio description is available. The language is English. Subtitles in Dutch or French are available.

* ...Are we not drawn onward to new erA is an inventive, meticulously choreographed, high artistic commentary on humanity's collective destruction of the Earth and every person's responsibility to commit fully to its rehabilitation.

The Skinny - Carmen Paddock ****

* ...The simplest response to this phenomenal show is just to say, "WOW".

British Theatre - Mark Ludman *****

* ...a technically dazzling, emotionally devastating show about humanity's point of no return

Time Out London - Andrzej Lukowski *****



£¥€\$

A stock market crash
through the eyes of the 1%:
priceless.

You can read 'lies' in the title,
or 'eyes', or Pound, Yen, Euro and
Dollar. Anyhow, whether falsities
or currencies, it's about money.

Ontroerend Goed invites you to get
under the skin of the well-to-do
the 1%, the super rich
the ones who pull the strings,
the faces we never get to see.

For one night, you can take their
chairs.
You call the shots.
You're in the centre of our economic
system.
You shape the course.

And who knows, you might make the
world a better place,
more fair, more responsible,
because you'll do things differently,
for sure.

P.S. If you come, please take some money.
Cash, because we don't trust the pixels on your screen that tell
us how much money you supposedly possess.

director Alexander Devriendt
script Joeri Smet, Angelo Tijssens,
Karolien De Bleser
& Alexander Devriendt *alternating cast*
Karolien De Bleser, Samir Veen,
Hannah Boer, Aurélie Lannoy, Joeri
Heegstra, Britt Bakker, Charlotte De
Bruyne, Bastiaan Vandendriessche,

Robin Keyaert, Max Wind, Sjef van
Schie, Aaron Gordon, Eliane Zwart,
Tiffer Hutchings, Leonore Spee,
Luca Bryssinck, Marieke Anthoni,
Mitch Van Landeghem & Nora
Ramakers

•*CO-PRODUCTION:*
VIERNULVIER ^(BE),
THEATRE ROYAL
PLYMOUTH ^(UK) &
RICHARD JORDAN
PRODUCTIONS ^(UK)

Since its premier in 2017, *£¥€\$*
has been travelling the globe,
enticing audiences with gaming
elements, luscious atmosphere
and the immersion in the rush of
the financial world. It comes as no
surprise that remakes have been
made in Moscow, Kazakhstan, Hong
Kong and Shanghai. In the summer
of 2019, Ontroerend Goed performed
the French version of *£¥€\$* for the
first time in the official selection of
the prestigious *Festival d'Avignon*.



* ...£¥€\$ (Lies) isn't just a clever historical and psychological analysis of the high finance world, it's also smart, fast and incredibly exciting theatre.

De Morgen - Evelyne Coussens *****



Conditions: £¥€\$ is an interactive performance of 2 hours that can be performed up to twice a day for a minimum of 48 spectators – 7 tables – and a maximum of 84 spectators – 12 tables - per performance. There is approximately a darkened room of 14 x 12 meters required.

Accessibility: This show is accessible for people with motoric and visual impairments, when accompanied. The language is English or French.

* ...It's the Belgian company Ontroerend Goed back at its remarkable best, a show that simultaneously reinvents what theatre can be and triggers our emotions in exactly the way the best theatre can do.

The Scotsman - Mark Fisher *****

— *ABOUT* *ONTROEREND* *GOED*

Ontroerend Goed makes new work, own creations anchored in the here-and-now, which invite the audience to watch, but also to be part of the performance. Ontroerend Goed delivers intense experiences, built up in the reality of the theatre. Convinced that life goes on during a performance, the group constructs possible realities in which the audience is immersed, asking questions about how we position ourselves as individuals in today's world.

Under the leadership of artistic director Alexander Devriendt, the collective cherishes the personal contribution and artistic ownership of every employee, from actor to lighting designer, scenographer to concept creator.

Ontroerend Goed makes unpredictability its trademark, in both form and content.

Ontroerend Goed is structurally supported by the Flemish Government and the City of Ghent.

— *CONTACT*

ONTROEREND GOED

Sales

Beth Thyron

beth@ontroerendgoed.be

+32 495 165 111

www.ontroerendgoed.be

Join us on Twitter,
Instagram and Facebook!
www.ontroerendgoed.be

ontroerendgoed.be

twitter
(at) *ontroerendgoed*

facebook
/ontroerendgoed.9

instagram
(at) *ontroerendgoed*

